

ترجمہ: سجاد ظہیر

خلیل جبران

میر کی سُنو

خلیل جبران کی مشہور زمانہ تصنیف THE PROPHET کا ترجمہ





یخلیل حبران کی معرکتہ الارا تصنیف THE PROPHET
کا عام فہم ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ دنیا کی تقریباً سبھی مہذب زبانوں میں
ہو چکا ہے۔ حیات و ممات کے متعدد مسائل پر اچھوتے خیالات و
نظریات جو آپ کے دل و دماغ کو تازگی تو پہنچائیں گے ہی،
آپ کو نئی سمت میں سوچنے کی تحریک بھی عطا کریں گے۔
ترجمہ کیا ہے اردو کے مشہور ادیب جناب سجاد ظہیر نے۔



بند

پاک

کس

پرائیویٹ لمیٹڈ
جی. پی. روڈ

مشاہدہ - دہلی ۳۲

(کوہ نور پرنٹنگ پریس رپٹی)

میری سنو

مترجمہ: سجاد ظہیر

خلیل جبران





MERI SUNO
MORALITY
KHALIL GIBRAN

Price : Rs. 2.00

منتخب و محبوب المصطفیٰ نے جو خود اپنی ذات کے روز روشن کی صبح
کی تابندگی تھا، شہر آفرین میں بارہ برس تک اپنے اس جہاز کا انتظار کیا تھا،
جو واپس آکر اُسے اس جزیرہ کو لے جانے والا تھا، جہاں اُس کی جائے
پیدائش تھی۔

اور بارہ برس گزر جانے کے بعد، ایلول، فصل کٹنے والے مہینے کے
ساتویں دن وہ شہر پناہ کی دیوار کے باہر والی اس پہاڑی پر چڑھا، جہاں
سے سمندر دکھائی دیتا تھا اور اُسے کہروں سے گھرا ہوا وہ جہاز دکھائی
دیا۔

تب اس کے دل کے دروازے کھل گئے اور اس کی مسرت، ایک
پرندے کی طرح سمندر کی طرف اڑ گئی۔ اور اس نے اپنی آنکھیں بند
کر لیں اور اپنی رُوح کی خاموشیوں میں اُس نے دعا مانگی۔

لیکن جب وہ پہاڑی سے نیچے اترنے لگا تب اس پر غمگینی طاری
ہو گئی اور اس نے اپنے دل میں سوچا :
یہ کیسے ممکن ہے کہ میں خاطر جمعی کے ساتھ اور بغیر رنج کے چلا
جاؤں ؟ نہیں بغیر روحانی زخم کے اس شہر کو چھوڑ کر چلا جانا ممکن نہیں
ہے ۔

اس کی چہار دیواری کے اندر میں نے دردناکی کے طویل دن
گزارے ہیں اور میری تنہائی کی راتیں بھی طویل تھیں اور کون ایسا شخص
ہے جو اپنے درد اور اپنی تنہائی کو افسوس کے بغیر چھوڑ سکتا ہے ؟
ان رہگذاروں میں میں نے اپنی رُوح کے کتے ہی ذرے بکیرے
ہیں اور میری تمنا کے کتے بے شمار پیوے ان پہاڑیوں پر رہنے گھوم رہے
ہیں اور بغیر درد کا ایک بوجھ لٹے میں یہاں سے واپس نہیں جاسکتا ۔
یہ کوئی پوشاک نہیں ہے جسے میں آج اتار دوں گا ۔ یہ تو جیسے
میرے جسم کی کھال ہے جسے میں خود اپنے ہاتھوں کھینچ رہا ہوں ۔
یہ کوئی خیال نہیں ہے جسے میں یہاں اپنے پیچھے چھوڑ رہا ہوں ،
بلکہ یہ ایک دل ہے جسے جھوک اور تشنگی نے شریں بنا دیا ہے ۔
تاہم میں یہاں اور زیادہ رُک بھی نہیں سکتا ۔

سمندر، جو ہر شے کو اپنی طرف بلاتا ہے، مجھے بلارہا ہے اور مجھے
جہاز پر سوار ہونا ہی پڑے گا۔

اب یہاں رکنے کے معنی ہوں گے منجھو ہو جانا، بلور کی طرح جم
جانا، ایک سانپے میں مقید ہو جانا۔

کاش کہ جو کچھ یہاں ہے اُسے میں اپنے ساتھ لے جاسکتا۔ لیکن یہ
کیسے ممکن ہے؟

آواز کے لئے یہ ممکن نہیں کہ اُس زبان اور ان لبوں کو اپنے ساتھ
لے جائے جو اُسے اڑنے کی طاقت عطا کرتے ہیں۔ لامحاذ فضا میں
اس کی پرواز تنہا ہوتی ہے۔

اور تنہا اور بغیر اپنی آرام گاہ کے، عقاب کو آفتاب کی جانب
پروا کرنا ہوگا۔

پھر جب وہ پہاڑی کے نیچے پہنچا۔ اُس نے دوبارہ سمندر کا رخ
کیا اور اُس نے جہاز کو بندرگاہ میں داخل ہوتے دیکھا اور اس کے باہری

سرے پر جہاز راں دکھائی دئے، خود اس کے اپنے دیس کے لوگ۔

اور اُس کی رُوح انہیں ندا دینے لگی اور اُس نے کہا:
میری قدیم مادرِ وطن کے فرزندو، طوفانی موجوں کے سوارو،
کتنی بار تم میرے خوابوں میں تیرے ہو، اور اب تم میری
بیداری کے عالم میں میرے پاس آرہے ہو، یہ بیداری میرا زیادہ گہرا
خواب ہے۔

روانہ ہونے کے لئے میں تیار ہوں اور میری خواہش کے سینے
کے بادبان ہوا کے منتظر ہیں۔

اس پرسکون فضا میں اب میں صرف ایک بار سانس لوں گا اور
صرف ایک بار پیچھے مڑ کر محبت کی نظر ڈالوں گا۔

اور پھر میں تمہارے درمیان آکر کھڑا ہو جاؤں، سمندری مسافروں
کے درمیان ایک اور سمندری مسافر کی طرح اور تم بھرنا پیداکنار، مادرِ
خوابیدہ۔

دریاؤں اور چشموں کے لئے واحد سکون اور وسیلہ آزادی۔

یہ چشمہ، اس وادی میں بس ایک بار اور گھومے گا، بس ایک مرتبہ
اور سرگوشی کرے گا۔

اور پھر میں تمہارے پاس آ جاؤں گا، بحرِ لا محدود میں ایک
لا محدود قطرہ۔

اور چلتے ہوئے، اُس نے دُور سے مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو
اپنے کھیتوں اور تاکستانوں کو چھوڑ کر جلد جلد شہر کے دروازوں کی
طرف جا رہے تھے۔

اور اُس نے ان کی آوازیں سُنیں جو اس کا نام لے رہی تھیں اور
ایک کھیت سے دوسرے کھیت کے لوگوں کو پکار کر بتا رہی تھیں کہ
اس کا جہاز آ گیا ہے۔

اور اس نے خود سے کہا:
کیا جڈاٹی کا دن اس دن کی طرح ہوگا جب فصل کاٹ کر جمع کی
جاتی ہے؟

اور کیا یہ کہا جائے گا کہ میری شام، درحقیقت میری صبح تھی؟

اور میں اس شخص کو کیا دوں جس نے اپنا ہل رہ گھاری کے بیج
میں چھوڑ دیا ہے یا اُسے جس نے شراب کی گھانی کا پہتیہ روک دیا
ہے۔

کیا میرا دل ایک پھلوں سے لدے ہوئے درخت کی طرح ہو
جائے کہ ان پھلوں کو توڑ کر میں اُن لوگوں کو دے دوں؟
اور کیا میری تمنائیں ایک چشمے کی طرح بہنے لگیں کہ میں ان کے
پیالوں کو بھر دوں؟

کیا میں ایک بریط ہوں کہ کسی مضبوط شخص کی انگلیاں مجھے چھو
سکیں یا ایک بانسری کہ میرے سینے میں اس کی سانس بھری جاسکے؟
میں متلاشی ہوں خاموشیوں کا اور خاموشیوں میں نے کون سے ایسے
خزانے پائے جنہیں میں و جمعی کے ساتھ تقسیم کر سکوں؟

اگر آج کا دن فصل بٹورنے کا دن ہے تو وہ کون سے کھیت ہیں

جن میں میں نے بیج بویا تھا اور کن موسموں میں جواب یاد بھی نہیں؟

اگر واقعی یہی وہ ساعت ہے جب میں اپنی قندیل بلند کر رہا

ہوں تب اُس کے اندر میرا شعلہ فروزاں نہ ہوگا۔ میں اپنی قندیل کو خالی

اور تاریک ہی بلند کروں گا۔

اور رات کا گکھیاں اس کے چراغ میں تیل ڈالے گا اور وہی اُسے
روشن بھی کرے گا۔

یہ باتیں اُس نے لفظوں میں کہیں، لیکن بہت کچھ اُس کے دل میں
اُن کہا رہ گیا۔ اُس لئے کہ اس کا زیادہ گہرا راز اس کی اپنی زبان تک نہ
آ سکتا تھا۔

اور جب وہ شہر میں داخل ہوا تو سب لوگ اس سے ملنے کے لئے
آئے اور وہ سب ایک زبان ہو کر اسے پکار رہے تھے۔
اور شہر کے بزرگ لوگ کھڑے ہوئے اور انہوں نے کہا:

ہمیں چھوڑ کر ابھی تم مہرت جاؤ۔

تم ہماری شام کے دھندلکے میں روز روشن کی طرح تھے۔ اور
تمہاری جوانی نے ہمیں بڑے حسین خواب دکھلائے ہیں۔

تم ہمارے درمیان اجنبی یا مہمان کی طرح نہیں ہو بلکہ تم ہمارے

فرزند ہو اور ہمارے محبوب ۔

ہماری آنکھوں کو اپنے نظارے کی محرومی کا درد نہ دو۔

اور کاہنوں اور کاہناؤں نے اس سے کہا:

سمندر کی موجوں کو اپنے اور ہمارے درمیان حائل نہ ہونے دو۔

اور ان برسوں کو جو تم نے ہمارے درمیان بتائے ہیں محض یاد نہ بناؤ۔

تم ہمارے مابین ایک پاک رُوح کی طرح گھومتے تھے اور تمہارا

سایہ ہماری صورتوں پر روشنی کی طرح پڑتا تھا۔

بہت محبت کی ہے ہم نے تم سے۔ لیکن ہماری محبت بے زباں

تھی اور اس پر ہم نے کئی نقاب ڈال دیے تھے۔

لیکن اب وہ یاد از بلند تم کو پکارتی ہے اور تمہارے روبرو نمایاں

ہو گئی ہے۔

اور یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ محبت کو خود اپنی گہرائیوں کا اس

وقت تک پتہ نہیں ہوتا جب تک کہ جدائی کی گھڑی نہیں آ جاتی۔

اور دوسرے لوگ بھی اس کے پاس آئے اور اس کی منت سماجت

کی۔ لیکن اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہ سر جھکائے کھڑا ہوا اور وہ لوگ جو قریب کھڑے تھے انہوں نے دیکھا کہ اس کے سینے پر آنسو ٹپک رہے ہیں۔

اور وہ اور تمام دوسرے لوگ بڑے چوک کے معبد کی جانب جانے لگے۔

اور اس مقدس مقام سے ایک عورت باہر نکلی جس کا نام المیطرہ تھا اور اس میں پیش بینی کی صفت تھی۔

اور اس عورت کے لئے اس کے دل میں بڑی نرمی اور محبت کے جذبات ابھرے اس لئے کہ وہی تھی جس نے سب سے پہلے اُسے دریافت کیا اور اس پر لفتین کیا، ایسے وقت میں جب اُسے اس شہر میں آئے ہوئے بس ایک دن ہوا تھا۔

اور اب اس عورت نے اُسے سلام کیا اور کہا :

پیغمبر خدا، انتہا ترین کے منشا شی، کتنے عرصے سے دُور کے فاصلوں پر تم اپنے جہاز کو ڈھونڈ رہے تھے۔

اور اب تمہارا جہاز آگیا ہے اور تمہارا چلا جانا ضروری ہے۔ اپنی یادوں کے دیس اور اپنی بلند تر آرزوؤں کے مسکن کے

لئے تمہارے دل میں گہری کشش ہے اور ہماری محبت نہ تو تمہارا دامن
پکڑے گی نہ ہماری ضرورتیں تمہارا راستہ روکیں گی۔

تاہم قبل اس کے کہ تم ہمیں چھوڑو ہماری تم سے یہ درخواست
ہے کہ تم ہم سے کچھ کہو اور اس سچائی کو ہم تک پہنچاؤ جو تمہاری ہے۔
اور ہم اس سچائی کو اپنے بچوں تک پہنچائیں گے اور وہ اپنے بچوں
تک، اور وہ تلف نہ ہوگی۔

اپنی تنہائی میں تم نے ہمارے دن دیکھے ہیں اور اپنی بیداری
میں تم نے ہمارے عالمِ خوابیدگی کے رونے اور منہنے کو سنا ہے۔
پس تم ہماری ہستی کو ہم پر افش کر دو اور ہمیں وہ سب کچھ دکھا
دو جو کچھ پیدائش اور موت کے درمیان تم پر منکشف کیا گیا ہے۔
اور اس نے جواب دیا :

آر فلینز کے لوگو! میں تم سے اس بات کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا
ہوں جو اس وقت بھی تمہاری رگوں کے پردوں میں متحرک ہے۔

تب اَلْمِطْرَہ نے کہا، ہم سے محبت کے بارے میں کچھ کہو۔

اور اس نے سر اٹھایا اور لوگوں کی طرف دیکھا اور ان پر خاموشی

طاری ہو گئی اور پھر باواز بلند اس نے کہا:

جب محبت تمہیں بلائے، اس کے پیچھے چلے جاؤ۔

گو اس کی راہیں سخت اور دشوار گزار ہوں۔

اور جب اس کے بازو تمہیں سمیٹیں تب ایسا ہونے دو۔

گو اس کے شکموں میں پوشیدہ تلوار تمہیں زخمی کرے۔

اور جب وہ تم سے کچھ کہے تو اس کا یقین کرو۔

گو اس کی آواز تمہارے خوابوں کو منتشر کر دے، جس طرح

بادِ شمال باغ کو برباد کر دیتی ہے۔

اس لئے کہ جس طرح محبت تمہارے سر پر تاج رکھتی ہے اسی

طرح وہ تمہیں مصلوب بھی کرتی ہے۔ محبت اگر تمہارے بڑھنے میں

مددگار ہوتی ہے تو وہ تمہاری کانٹ چھانٹ بھی کرتی ہے۔

جس طرح وہ تمہاری بلندیوں پر چڑھ کر تمہاری سب سے نازک

شاخوں کو پیار کرتی ہے، جو دھوپ میں تھر تھراتی ہیں۔ اُسی طرح وہ

تمہاری جڑوں تک بھی اتر جاتی ہے۔ اور ان زمین سے لگی ہوتی جڑوں

کو ہلا دیتی ہے۔

کنک کی بالیوں کی طرح وہ تمہیں اپنے میں اکٹھا کر لیتی ہے۔

وہ برہنہ کرنے کے لئے تمہیں گامبتی ہے۔

تمہارے بھروسے سے نکالنے کے لئے وہ تمہیں کھٹکتی ہے۔

وہ پس کر تمہیں صاف ستھرا کرتی ہے۔

وہ تمہیں گوندھتی ہے تا وقتیکہ تم ملائم نہ ہو جاؤ۔

اور پھر وہ تمہیں اپنی مقدس آگ میں جلاتی ہے تاکہ تم خدا کے

مقدس دسترخوان کے لئے مقدس نان بن جاؤ۔

محبت تمہارے ساتھ یہ سب کچھ کرے گی تاکہ تم اپنے دل کے

رازوں سے واقف ہو جاؤ اور اس واقفیت کے ساتھ قلبِ حیات

کا ایک جزو بن جاؤ۔

لیکن اگر خوف زدہ ہو کر تم صرف محبت کے سکون اور محبت کی

مسترت کے متلاشی ہو۔

تب تو یہ بہتر ہے کہ تم اپنی برہنگی پر پردہ ڈال لو اور محبت کی

خرمن کو بی کی زمین سے باہر نکل جاؤ۔

اُس بغیر موسموں والی دنیا میں جہاں تم مہسو گئے، لیکن اپنی پوری
سہسی نہیں، جہاں تم روؤ گے۔ لیکن اپنے تمام آنسوؤں کو نہیں۔

محبت اپنے علاوہ اور کچھ بھی نہیں دیتی اور جو کچھ وہ لیتی ہے۔
اپنے ہی سے لیتی ہے۔

محبت قبضہ نہیں کرتی نہ اُس پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔
اس لئے کہ محبت کے لئے محبت ہی کافی ہوتی ہے۔

جب تم محبت کرو تو تمہیں یہ نہیں کہنا چاہیئے کہ ”خدا میرے
دل میں ہے“ بلکہ یہ کہ ”میں خدا کے دل میں ہوں“
اور یہ نہ سمجھو کہ تم اپنی مرضی کے مطابق محبت کو راہ دکھلا سکتے ہو
اس لئے کہ محبت خود اگر وہ تمہیں اس کا ہل سمجھے گی تمہیں راستہ
دکھائے گی۔

محبت کی اس کے علاوہ اور کوئی آرزو نہیں ہوتی کہ وہ خود

کی تکمیل کرے۔

لیکن اگر تم محبت کرو اور تمہارے لئے آرزو مندی ضروری ہو
تب تمہاری یہ آرزوئیں ہونا چاہئیں۔
پگھل جانا اور ایک بہتے ہوئے چشمتے کی طرح ہونا، عورت کے
کان میں اپنا نغمہ سناتا ہے۔

بے انتہا شفقت کے درد کو محسوس کرنا۔
خود محبت کے خود اپنے علم سے زخمی ہو جانا۔
راضی اور خوش ہو کر دل کو خون کرنا۔
صبح کو اس طرح اٹھنا کہ دل کو پیر لگے ہوں اور ایک اور محبت
بھرے دن کے لئے شکر گزار ہونا۔

دوپہر میں آرام کے وقت محبت کی سرخوشی کا تصور کرنا،
شام کو شکر گزاری کے ساتھ گھر واپس لوٹنا
اور پھر محبوب کے لئے دعا کرتے ہوئے اور اس کی تعریف کے
گیت کو اپنے لبوں پر لا کر سو جانا۔

آلمیٹرو نے پھر پوچھا "اور استاد! بیاہ کے بارے میں آپ

کا کیا خیال ہے؟

اور اُس نے جواب میں کہا:

تم ایک ساتھ پیدا ہوئے ہو اور تم ہمیشہ ایک ساتھ رہو گے
جب موت کے سفید پر تمہارے دونوں کو تتر بتر کر دیں گے

اُس وقت بھی تم ایک ساتھ رہو گے۔

اور خدا کی خاموشش یاد میں بھی تم ایک ساتھ رہو گے۔

لیکن تمہارے سنجوگ میں فاصلے ہونے چاہئیں۔

اور اپنے درمیان آسمانی ہواؤں کو ناچنے دو۔

ایک دوسرے سے محبت کرو، لیکن محبت کو بندھن نہ بناؤ۔

بلکہ وہ تمہاری دونوں روحوں کے درمیان ملتے ہوئے سمندر

کی طرح ہونی چاہئے۔

ایک دوسرے کے پیالے کو لبریز کر لیکن ایک ہی پیالے
سے مت پیو۔

اپنی نان میں سے ایک دوسرے کو دو لیکن ایک ہی نان سے
دونوں مت کھاؤ۔

ساتھ ساتھ گاؤ اور ناچو، لیکن ہر ایک تنہا رہو۔
جس طرح بربط کے تار تنہا ہوتے ہیں گو کہ وہ ایک ہی راگ
سے لرزتے ہیں۔

اپنا دل ایک دوسرے کو دے دو لیکن دوسرے کے پاس
رکھنے کے لئے نہیں۔

اس لئے کہ تمہارا دل صرف زندگی کے ہاتھ میں سما سکتا ہے
اور ایک ساتھ کھڑے ہو لیکن زیادہ نزدیک نہیں۔
اس لئے کہ منیر کے کھمبے الگ الگ کھڑے ہوتے ہیں۔

اور شاہ بلوط اور صنوبر ایک دوسرے کے سائے میں نہیں

اور ایک عورت نے جس کی گود میں بچہ کھتا کہا۔ ہم سے بچوں
کے بارے میں کچھ کہیے۔

اور اس نے کہا:

تمہارے بچے تمہارے نہیں ہیں۔

وہ زندگی کی آرزو مندی کے بچے اور بچیاں ہیں۔ وہ آرزو جو

زندگی کی کوکھ میں پنہاں ہے۔

وہ تمہارے وسیلے سے وجود میں آتے ہیں لیکن تم سے نہیں ہوتے۔

اور گو وہ تمہارے ساتھ رہتے ہیں لیکن تمہارے نہیں ہیں۔

تم انہیں اپنی محبت دے سکتے ہو۔ لیکن اپنے خیال نہیں۔

اس لئے کہ ان کے خیال ان کے اپنے ہوتے ہیں۔

تم ان کے اجسام کو مسکان مہیا کر سکتے ہو، لیکن ان کی ارواح کو نہیں۔

اس لئے کہ ان کی روحیں فردا کے مسکن میں رہتی ہیں جہاں تمہاری

رسائی نہیں ہے۔ تمہارے خواب بھی وہاں نہیں پہنچ سکتے۔

تم ان کی طرح بننے کی کوشش کر سکتے ہو۔ لیکن اس کی کوشش نہ کرو
کہ وہ تمہاری طرح بنیں۔

اس لئے کہ زندگی پیچھے کی طرف نہیں چلتی نہ گزرے ہوئے دن کے
لئے رکھتی ہے۔

تم ان کمالوں کی طرح ہو جن سے تمہارے نیچے زندہ تیروں کے مانند
چلائے جاتے ہیں۔

تیر انداز بکراں کی راہ پر نشانے کو دیکھتا ہے اور اپنی طاقت سے
وہ کہیں جھکاتا ہے تاکہ اس کا تیر تیزی سے دور نکل جائے۔

تیر انداز کے ہاتھوں سے جھکائے جانے پر سرت محسوس کرو۔
اس لئے کہ جس طرح وہ پرواز کرنے والے تیر سے محبت کرتا ہے
اسی طرح وہ اس کمان کو بھی چاہتا ہے جو مستحکم ہوتی ہے۔

تب ایک دولت مند آدمی نے کہا ہم سے بخشش کے بارے میں
کچھ باتیں کیجئے۔

اور اس نے جواب دیا۔ جب تم اپنی املاک کی بخشش کرتے ہو

تب تو تم کچھ بھی نہیں دیتے۔

جب تم خود اپنی ذات کی بخشش کرتے ہو وہی اصلی بخشش ہے۔

تمہارے املاک کیا ایسی چیزیں نہیں ہیں جنہیں تم اس نے واسے

کل کے ڈر سے اپنے قبضہ میں رکھتے ہو تاکہ وہ کل تمہارے کام آئیں؟

ایک ضرورت سے احتیاط کرنے والا کتنا متبرک شہر کو جانے والے

زائرین کے ساتھ چلتے وقت چٹیل اور بے راہ رگستان میں ہڈیاں گاڑتا

جاتا ہے؟ ایسے گتے کو کل کیا مل سکتا ہے؟

اور ضرورت کا ڈر کیا ہے؟ وہ تو خود ضرورت ہے۔

جب تمہارا کنواں لبریز ہے اور پھر بھی تم کو پیاس کا ڈر ہے تو

کیا اس کے یہ معنی نہیں کہ تمہاری پیاس بجھائی نہیں جاسکتی؟

ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو اپنے انبار میں سے صرف تھوڑا

سا دیتے ہیں اور وہ دکھاوے کے لئے دیتے ہیں اور ان کی بخشش

نا خوشگوار ہوتی ہے۔

اور ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا ہے لیکن وہ

سب دے دیتے ہیں۔

یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت
پر اور ان کا صندوق کبھی خالی نہیں رہتا۔

ایسے بھی لوگ ہیں جو خوشی سے دیتے ہیں اور یہی خوشی ان
کا انعام ہے۔

اور ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں دیتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے
اور یہی تکلیف ان کی سزا ہے۔

اور ایسے بھی لوگ ہیں جو دیتے ہیں اور دیتے وقت انہیں ذرا
بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ نہ وہ بخشش کر کے خوشی کے خواہش مند
ہوتے ہیں۔ نہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ بخشش کر کے وہ بھلائی کر رہے
ہیں۔

وہ اس طرح دیتے ہیں جیسے سامنے والی وادی میں کھلے ہوئے
شگوفے فضا میں اپنی خوشبو پھیلا دیتے ہیں۔

خدا ایسے ہی لوگوں کے ہاتھوں کے وسیلے سے اپنا پیغام دیتا ہے اور ان کی
ہی آنکھوں کے تیچے سے دنیا کے لئے اس کا تبسم ہوتا ہے۔

جب کوئی مانگے تو دینا اچھا ہے لیکن بے مانگے دینا بہتر ہے۔

خود ہی سمجھ کر دینا۔

کھلے ہاتھوں دینے والوں کے لئے 'لینے والے' کی تلاش ایسی
مسترت ہے جو بخشش کی مسترت سے بھی زیادہ ہے۔

کیا ایسی بھی کوئی چیز تمہارے پاس ہے جسے دیتے ہوئے تمہارا
ہاتھ رکتا ہے؟

جو کچھ بھی تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن بخش دی
جائے گی۔

اس لئے ابھی بخشش کرو تاکہ بخشش کا موسم تمہارا ہو، نہ کہ
تمہارے وارثوں کا۔

تم اکثر کہتے ہو "میں دلوں کا" لیکن اُسی کو جو اس کا مستحق ہے۔
تمہارے باغ کے پھل دار درخت تو یہ نہیں کہتے "نہ تمہارے
چراگاہ کے مولشی۔

وہ تو اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے بخشش کرتے ہیں۔ ایسا

نہ کرنے کے معنی ہیں موت۔

یقینی وہ شخص جو دن اور رات کی سی دولت پانے کا مستحق ہے،
ان تمام چیزوں کو پانے کا مستحق ہے جو تم اُسے دے سکتے ہو۔
اور وہ جو اس کا مستحق ہے کہ زندگی کے بحرِ ذخار سے اپنی پیاس
بجھائے، یقینی اس کا مستحق ہے کہ تمہارے چھوٹے سے چشمے سے اپنا
پیالہ بھر لے۔

بخشش کے لینے، نہیں بلکہ لینے والے کی خیرات میں جو بہت
اور اعتماد درکار ہے، اس سے بڑھ کر دشوار گزار کون سا صحرا ہو
سکتا ہے؟

اور تم کیوں سمجھتے ہو کہ تم اس کے مستحق ہو کہ دوسرے انسان
تمہارے سامنے اپنا سینہ چاک کریں اور اپنی شرم کو بے نقاب
کریں کہ تم ان کی خودی کو برہنہ اور ان کی خودداری کو سرنگوں دیکھ
سکو؟

پہلے تم خود دانی بننے کے مستحق بنو، بخشش کا باعزت وسیلہ۔
حقیقت تو یہ ہے کہ زندگی ہی زندگی کا عطیہ کرتی ہے اور تم جو
یہ سمجھتے ہو کہ عطیہ کرنے والے تم ہو، تمہاری حیثیت محض ایک گواہ

کی ہے۔

اور تم جنہیں بخشش ملتی ہے اور تم میں سے سب کی یہی حیثیت ہے
احسان کا بوجھ نہ اٹھاؤ، تاکہ تم زیادہ زیر بار نہ ہو اور نہ وہ جو بخشش کرتا ہے۔

بلکہ تم اور بخشش کرنے والے ایک ساتھ مل کر اس کے غلطیے کو اپنے
پنگہ بنا کر اوپر اٹھو۔

اس لئے کہ ضرورت سے زیادہ احسان مند ہونے کے معنی یہ ہیں کہ
تم بخشش کرنے والے کی فیاضی پر شبہ کر رہے ہو، اس کی فیاضی پر جس کی
ماں دریا دل زمین ہے اور جس کا باپ خدا ہے۔

تب ایک بڑھے سرائے والے نے کہا: ہم سے کچھ کھانے پینے
کے بارے میں کہیے۔

اور اس نے کہا: کیا اچھا ہوا اگر تم محض زمین کی خوشبو پر زندہ رہ
سکو اور اس پودے کی طرح جو صرف ہوا سے توانائی حاصل کرتا ہے،
صرف روشنی سے توانائی حاصل کر سکو۔

لیکن چونکہ کھانے کے لئے مارنا ضروری ہے اور پیاس بجھانے کے لئے
 نوزائیدہ بچے کو اس کی ماں کے دودھ سے محروم کر دینا لازمی ہے اس لئے
 اس کام کو ایسے کرو جیسے پرستش کا عمل ہوتا ہے اور اپنے دسترخوان کو عبادت
 کی اس جگہ کی طرح بناؤ جہاں جنگل کے پاک اور معصوم جانور انسان کو ان مقاصد
 کے لئے قربان کئے جاتے ہیں جو ان سے بھی زیادہ پاک اور معصوم ہیں۔

جب تم کسی جانور کو مارو تو اپنے دل میں اس سے کہو:
 ”وہی طاقت جو تم کو مارتی ہے مجھے بھی مارتی ہے“ میں بھی غذا
 بن جاؤں گا۔“

”اس لئے کہ وہی قانونِ فطرت جس نے تم کو میرے حوالے کر دیا ہے
 مجھے بھی زیادہ مضبوط ہاتھوں کے حوالے کر دے گا۔“
 ”تمہارا خون اور میرا خون اس رس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جو
 آسمانی درخت کی نسوں میں دوڑتا ہے اور اس کی غذا ہوتا ہے۔“

اور جب تم ایک سیب کو اپنے دانتوں سے کاٹتے ہو تو اپنے
 دل میں اس سے کہو:

”تمہارے بیج میرے جسم میں رہیں گے۔

”اور تمہارے آنے والے کل کے شگوفے میرے دل میں کھلیں گے۔

”اور تمہاری مہک میری سانس ہوگی۔

”اور ہم دونوں مل کر ہر موسم سے لذت اندوز ہوں گے“

اور خزاں کے موسم میں جب تم اپنے تاجستان سے انگور جمع کرتے

ہو اور انھیں شراب بنانے کی کل میں ڈالتے ہو تب اپنے دل میں کہو:

”میں بھی تاجستان ہوں، اور میرا پھل بھی کل میں اس کارس نکالنے

کے لئے اکٹھا کیا جائے گا۔

”اور نئی شراب کی طرح میں بھی ابدی ظروف میں رکھا جاؤں گا“

اور موسم سرما میں جب تم شراب کی کشید کرو۔ تب ہر پیلے کے ساتھ

تمہارے دل میں ایک نغمہ ہونا چاہئے۔

اور اس نغمہ میں خزاں کے دنوں کی یاد ہونا چاہئے۔ اور تاجستان

کی اور انگور کارس نکالنے والی کل کی۔

تب ایک کاشتکار نے کہا: ہم سے کام کے بارے میں کچھ

کہیے۔

اور اس نے جواب میں کہا :

تم کام اس لئے کرتے ہو کہ زمین اور زمین کی روح کے ہمراہ چل سکو۔
بے کار رہنے کے معنی ہیں موسموں سے اجنبی بن جانا اور زندگی کے
اس جلوس سے الگ ہٹ جانا جو شان و شوکت کے ساتھ رواں دواں
ہے اور جو لامحدود کی جانب تسلسلیم خم کرنے کے لئے بڑی بے نیازی
سے گامزن ہے۔

تم کام کرتے وقت اس بانسری کی طرح ہو جاتے ہو جس کے سینے
میں وقت کی سرگوشیاں موسیقی بن جاتی ہیں۔
تم میں سے کون ہے جو گونگا اور خاموش نرکل بنا چاہے گا جب کہ
ہر شے مل کر گارہی ہے ؟

تم سے ہمیشہ یہ کہا گیا ہے کہ کام ایک لعنت ہے اور محنت
بے نصیبی ہے۔

لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ جب تم کام کرتے ہو تب تم زندگی کے

بلند ترین خواب کے ایک جزو کو سچا کر دکھاتے ہو۔ جب یہ خواب دیکھا
تھا اس وقت تمہارے حصہ میں اس کا بھی جزو آیا تھا۔

اور محنت کرتے وقت دراصل تم زندگی سے محبت کرتے ہو۔

اور محنت کر کے زندگی سے محبت کرنے کے معنی ہیں 'زندگی کے سب

سے گھر سے راز کے ساتھ گہرا تعلق رکھنا۔

لیکن اگر تکلیف کی حالت میں تم پیدائش کو ایک مصیبت سمجھو،
زندگی کو برقرار رکھنے کی زحمت کو اپنی بد نصیبی جو تمہاری قسمت میں آئی ہے
تب میں تم سے کہوں گا کہ قسمت کا لکھا صرف تمہاری محنت کے پسینے
سے مٹایا جاسکتا ہے۔

تم سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ زندگی تاریکی ہے اور جب تم تھکے ہوتے
ہو تب تم بھی انہیں باتوں کو دہراتے ہو جو تھکے ہوئے لوگ کرتے ہیں۔
اور میں کہتا ہوں کہ درحقیقت زندگی تاریکی ہے، سو اس وقت کے
جب لگن ہوتی ہے۔

اور ہر لگن اس وقت تک اندھی ہوتی ہے جب تک کہ علم نہیں ہوتا۔
اور ہر قسم کا علم اس وقت تک بیکار ہے جب تک کہ عمل نہ ہو۔

اور ہر عمل کھوکھلا ہے جب تک کہ محبت نہ ہو۔

اور جب تم محبت کے ساتھ عمل کرتے ہو، تب تم خود کو اپنے سے
ایک دوسرے سے اور خدا سے باندھ لیتے ہو۔

اور محبت کے ساتھ عمل کرنے کے کیا معنی ہیں؟

یہ ایسا کپڑا بننا ہے جس کے دھاگے تمہارے دل سے نکلے گئے
ہوں، گویا یہ کپڑا تمہارے محبوب کے لباس کے لئے بنایا گیا ہو۔

یہ ایک مکان کی محبت کے ساتھ تعمیر کرنا ہے، ایسا مکان جو تمہارے
محبوب کے رہنے کے لئے بنایا گیا ہو۔

یہ نرمی اور شفقت کے ساتھ بیج کو بونا ہے اور فصل کو مسرت کے ساتھ
اکٹھا کرنا ہے، ایسی فصل جو تمہارے محبوب کے کھانے کے لئے ہو۔

یہ ہر اس چیز میں جسے تم بناتے ہو، اپنی روح بھونک دیتا ہے۔

اور یہ اس امر کا علم ہونا ہے کہ گندے ہوئے بزرگوں کی مقدس
ارواح تمہارے نزدیک کھڑی ہیں اور تمہیں دیکھ رہی ہیں۔

میں نے اکثر تمہیں کہتے سنا ہے جیسے تم سوتے ہیں بات کر رہے ہو کہ

”وہ شخص جو سنگ مرمر تراشتا ہے اور پتھر میں خود اپنی روح کا عکس
 دیکھتا ہے، وہ اس شخص سے زیادہ شریف ہے جو زمین پر ہل چلاتا ہے
 ”اور وہ شخص جو قوس قزح کو گرفتار کر کے اُسے ایک کپڑے پر
 انسانی شکل میں بدل دیتا ہے“ وہ اس سے بڑا ہے جو ہمارے پیروں
 کے لئے عجوتے بناتا ہے۔“

لیکن میں غینہ کی حالت میں نہیں بلکہ دوپہر کی مکمل بیداری کے
 عالم میں کہتا ہوں کہ ہرادیو پکیر شاہ بلوط کے درختوں سے جب بات کرتی
 ہے تو وہ اس سے زیادہ میٹھی نہیں ہوتی جب وہ مسمولی گھاس کی پتیوں
 سے بات کرتی ہے۔

اور بڑا صرف وہی ہے جو ہوا کی آواز کو اپنی محبت سے ایک گیت
 میں بدل دیتا ہے۔

کام محبت کی ظاہری شکل ہے۔

اگر تم محبت کے ساتھ نہیں بلکہ ناپسندیدگی کے ساتھ ہی کام کر سکتے
 ہو تو اس سے بہتر یہ ہے کہ تم اپنا کام چھوڑ دو اور مندر کے دروازے
 پر بیٹھ کر ان لوگوں سے خیرات لو جو سترت کے ساتھ کام کرتے ہیں۔
 اس لئے کہ اگر تم بے توجہی سے روٹی پکاؤ گے تو تمہاری روٹی

بد مزہ ہوگی اور اس سے صرف ادھی ٹھوک سٹے گی۔

اور اگر تم انگوڑ کا رس نکال لیتے وقت ناراض ہو گے تو تمہاری ناراضگی شراب میں نہ ہر گھول سکے گی۔

اور چاہے تم فرشتوں کی طرح گاؤ لیکن اپنے گانے سے پیار نہ کرو
تو تم انسانوں کے کانوں میں روٹی بھر دو گے اور وہ دن کی آوازیں اور
رات کی آوازیں نہ سن سکیں گے۔

تب ایک عورت نے کہا: ”ہم سے خوشی اور غم کے بارے میں کچھ کہئے“
اور اس نے جواب دیا:

تمہاری خوشی تمہارا بے نقاب غم ہے۔

اور وہی کنواں جہاں سے تمہاری ہنسی کا سوتا پھوٹتا ہے۔ اکثر
تمہارے آنسوؤں سے لبریز ہوتا ہے اور اس کے علاوہ ہو بھی کیا سکتا ہے؟
غم جتنی گہری جگہ تمہارے دل میں اپنے لئے بناتا ہے اتنی ہی
زیادہ جگہ اس میں خوشی کے لئے بنتی ہے۔

وہ پیالہ جس میں تم شراب پیتے ہو کیا وہ پیالہ تمہاری بھٹی میں جلایا
ہو؟

نہیں کیا تھا؟

اور وہ بریلط جس کا نغمہ تمہاری روح کو تسکین دیتا ہے کیا اس کی گھر
کو چاقوؤں سے کاٹ کر گول نہیں کیا گیا تھا؟
خوشی کی حالت میں اپنے دل پر گہری نظر ڈالو اور تمہیں معلوم ہوگا
کہ جس چیز نے تمہیں رنج دیا تھا وہی تمہیں مسرت دے رہی ہے۔
جب تم غم زدہ ہو تب پھر اپنے دل پر گہری نظر ڈالو اور تمہیں
معلوم ہوگا کہ دراصل تم کسی چیز کے لئے آنسو بہا رہے ہو جس نے
تمہیں مسرت دی تھی۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں "خوشی غم سے بڑی ہوتی ہے" اور بعض
دوسرے کہتے ہیں "نہیں غم خوشی سے بڑا ہے"
اور میں تم سے کہتا ہوں ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا
نہیں کیا جاسکتا۔

"دونوں ساتھ آئے ہیں اور جب ان میں سے ایک تمہارے
دستر خوان پر بیٹھا ہے تو یاد رکھو کہ دوسرا تمہارے بستر پر خوابیدہ

درحقیقت تمہارا غم اور تمہاری خوشی ترازو کے دو پلڑے ہیں جن کے درمیان تم ٹنگے ہو۔
جب تم خالی ہوتے ہو، اسی وقت تم سکون کی حالت میں اور متوازن ہوتے ہو۔

جب خزانے کا رکھوالا اپنے سونے اور چاندی کا وزن کرنے کے لئے تمہیں اٹھاتا ہے، اسی وقت تمہارا غم یا تمہاری خوشی بڑھتے گھٹتے ہیں۔

تب ایک مہمارسا نے آیا اور اس نے کہا ”ہم سے مکانوں کے بارے میں کچھ کہیے۔“

اور اس نے جواب دیا اور کہا:

پہلے تم اپنے خیال کی دنیا میں ویرانے میں بیلوں سے ڈھکی ہوئی ایک جھونپڑی بناؤ قبل اس کے کہ شہر کی حدود میں تم اپنے لئے مکان بناؤ۔ اس لئے کہ جیسے سا بچہ کو تم لوٹ کر گھر واپس آتے ہو، اسی طرح تمہارے اندر پوشیدہ سیلانی دُور دراز مقامات پر گھومنے پھرنے اور تنہائی

کا خواہش مند ہوتا ہے ۔

تمہارا مکان تمہارا وسیع تر جسم ہے ۔

سورج کی دھوپ میں وہ بڑھتا ہے اور رات کے سناٹے میں سوتا ہے اور ایسا نہیں ہے کہ وہ خواب نہیں دیکھتا ۔

کیا تمہارا مکان خواب نہیں دیکھتا ؟ اور خواب کی حالت میں شہر کو چھوڑ کر باغ کے کنبے یا پہاڑ کی چوٹی کی سیر کو نہیں نکل جاتا ؟

کاش کہ میں تمہارے مکانوں کو اپنے ہاتھ میں لے سکتا اور ایک بیج بونے والے کی طرح انہیں جنگلوں اور سبزہ زاروں میں بکھیر دیتا ۔ کاش کہ وادیاں تمہاری سڑکیں ہوتیں ، ہری بھری پگ ڈنڈیاں تمہاری گلیاں تاکہ تم تاکستانوں سے گزر کر ایک دوسرے سے ملنے جلتے اور جب ملتے تو تمہارے لباسوں سے زمین کی مہک آتی ۔ لیکن یہ سب ابھی ممکن نہیں ہے ۔

تمہارے بزرگوں نے خوف زدہ ہو کر تم سب کو ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب اکٹھا کر دیا اور یہ خوف ابھی کچھ دنوں تک اور باقی رہے گا ۔ تمہارے شہر کی دیواریں ابھی کچھ دیر تک اور تمہارے چولھوں

چاہئے۔ نہ اپنے سردوں کو چھت سے ٹکرانے سے بچانے کے لئے
جھکانا چاہئے۔ نہ یہ سمجھ کر سانس لیتے ہوئے ڈرنا چاہئے کہ دیواریں
ٹوٹ کر گر نہ پڑیں۔

تم کو ان مقبروں میں نہ رہنا چاہئے جو مردوں نے زندوں کے لئے
بنائے ہیں۔

اور چاہئے تمہارا گھر کتنا ہی پر شکوہ اور شاندار ہو اس میں تمہارے
رازدوں کو جگہ نہیں مل سکتی نہ تمہاری تمناؤں کو پناہ۔
اس لئے کہ وہ جو تم میں لا محدود ہے اس کا مسکن تو آسمان کا
محل ہے، جس کا دروازہ صبح کا دھند لگا ہے اور جس کی کھڑکیاں رات
کے گیت اور رات کی خاموشیاں۔

اور بُکر نے کہا: ہم سے کپڑوں کے بارے میں کچھ کہیے۔

اور اس نے جواب دیا:

تمہارے کپڑے تمہاری خوبصورتی کو بہت کچھ چھپا لیتے ہیں،
لیکن وہ بدصورتی کو نہیں چھپاتے۔

اور گو کہ جب تم کپڑے پہنتے ہو تب تمہارا منشا خلوت میں بے تکلفی
 ہوتا ہے لیکن ممکن ہے کہ کپڑے تمہارے لئے بندھن اور زنجیر بن جائیں۔
 کیا اچھا ہوتا کہ دھوپ اور ہوا سے جب تم طے تو تمہارا جسم
 برہنہ ہوتا نہ کہ طبعوس۔

اس لئے کہ سورج کی روشنی میں حیات سانس لیتی ہے اور
 ہوائیں زندگی کا ہاتھ ہیں۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں ”ہم جو کپڑے پہنتے ہیں انہیں بادِ شمال
 نے بنا ہے۔“

اور میں کہتا ہوں، ہاں، بادِ شمال نے،
 لیکن شرم اس کا کر گھا تھی اور اس کا دھوا گارگوں کی نرمی تھی۔
 اور جب اس کا کام ختم ہو گیا تب وہ جنگل میں سنس پڑی۔
 یہ مت بھولو کہ حیا، ناپاک لوگوں کی آنکھوں سے بچنے کے لئے
 ایک ڈھال ہے۔

اور جب ناپاک باقی ہی نہ رہیں گے اس وقت حیا دماغ کے لئے
 ایک بندھن اور اسے گندہ کرنے کا وسیلہ ہونے کے علاوہ اور کیا

ہر سکتی ہے؟

اور یہ نہ بھینو کہ زمین تمہارے ننھے پاؤں چھو کر مسرور ہوتی ہے
اور ہڈاؤں کو تمہارے بالوں سے کھینچنے کی ہر می ٹمٹا ہوتی ہے۔

۵

اور ایک سوداگر نے کہا "ہم سے خرید و فروش تے کے بارے میں
کچھ کہئے،

اور اس نے جواب میں کہا:

زمین تمہیں اپنے پھل پیش کرتی ہے اور اگر تمہیں اس اتنا معلوم
ہو کہ ہاتھ کیسے بھرے جاتے ہیں تب تمہیں کوئی حاجت نہ ہوگی۔
زمین کے تحفوں کو لے کر اور دے کر ختم فراوانی محسوس کرو گے اور
مطمئن ہو گے۔

تاہم جب تک یہ لین دین محبت اور نرم دلانہ صاف کے ساتھ
نہ ہوگا یہ چند لوگوں میں طمع اور حرص اور چند میں بھوک پیار کے گا۔

سمندر، کھیتوں اور تراکستانوں میں محنت مشقت کرنے والوں

بیب بیکروں، کمہاروں اور مصالحے جمع کرنے والوں سے ملو،

تب زمین کی روح ابدی کو یاد کرو اور دعا کرو کہ وہ تمہارے پاس
ہٹے اور تمہارے تراژڈیوں کو اور اُن بالوں کو جن سے ایک قدر دوسری
نذر کے مقابلے میں تولی جاتی ہے، پاک و صاف کر دے۔

اور تنگ ظرف لوگوں کو اپنے کاروبار میں شامل نہ کرو جو تمہاری
محنت کا عوض زبانی جمع خرچ سے دیتے ہیں۔

ایسے لوگوں سے تم کو کہنا چاہئے:

ہمارے ساتھ ہمارے کھیتوں میں چلو، یا ہمارے بھائیوں کے
ساتھ سمندر پر جاؤ اور اپنا جال ڈالو، اور زمین اور سہرا اپنے خزانے
اسی طرح تمہیں بھی عطا کریں گے جس طرح وہ ہمیں عطا کرتے ہیں۔“

اور اگر مرنے والے اور رقاص و مسطرب سامنے آئیں، تو ان کے مخالف بھی

خریدو،

اس لئے کہ وہ بھی پھل اور لہو بان جمع کرنے والے ہیں اور

وہ جو کچھ پیش کرتے ہیں،

گو کہ وہ سپنڈل سے بنا ہوتا ہے، پھر بھی وہی تمہاری روح کا لباس

اور اس کی غذا ہے۔

اور جب تم بانارس سے جانے لگو تب اس کا یقین کر لو کہ کوئی وہاں سے خالی ہاتھ تو نہیں گیا ہے۔

اس لئے کہ زمین کی روح ابدی کو ہوا کی گود میں اُس وقت تک چین کی نیند نہ آئے گی جب تک کہ تم میں سے جو زیادہ مسکین ہے اُس کی حاجتیں پوری نہ ہو جائیں۔

تب شہر کا ایک مُنصف اُٹھا اور اس نے کہا ”ہم سے جرم اور سزا کے بارے میں کچھ کہئے“

اور اس نے جواب میں کہا :

جب تمہاری روح ہوا کے ساتھ آوارہ گھومتی ہے۔

اُس وقت ”تنہا اور غیر محفوظ“ تم سے خطا سرزد ہوتی ہے دوسروں کے ساتھ اور اس لئے اپنے ساتھ

اور جب اس طرح تم سے خطا سرزد ہو، تو تمہیں برکت والے دروازے کو کھٹ کھٹانا چاہئے اور چاہے تمہیں کوئی جواب نہ ملے

وہاں رکنا چاہئے۔

تمہاری الوبہی خودی ایک سمندر کی طرح ہے،
اُسے کبھی نہ پاگ نہیں کیا جاسکتا،

آسمانی عنصر کی طرح وہ صرف پَرّوں والی ہستیوں کو اور پُراٹھائی
ہے،

تمہاری الوبہی خودی سورج کی طرح ہے،
اُسے چھپو ندر کے طور طریقے نہیں آتے، نہ وہ سانپ کی بِل
ڈھونڈ سکتی ہے۔

لیکن تمہاری الوبہی خودی تمہاری ہستی میں تہنا نہیں رہتی۔
تمہاری ہستی کا ایک بڑا حصہ انسان ہے اور ایک بڑا حصہ
ابھی تک انسان نہیں ہے۔

بلکہ وہ ایک ہینگم بونے کی طرح ہے جو غنیمت کی حالت میں دھند
میں بھٹک رہا ہے اور خود کو جگانا چاہتا ہے۔

اور اب میں اُس انسان کے بارے میں کچھ کہوں گا جو تمہاری
ہستی میں موجود ہے۔

اس لئے کہ وہی ہے نہ کہ تمہاری الہی خودی نہ دیکھیں جسکے
والا ہونا جو جرم سے اور جرم کی سزا سے واقف ہے۔

میں نے اکثر کس خطا کار کے بارے میں تم کو باتیں کرتے رہا ہے
تم اس کے بارے میں اس طرح باتیں کرتے ہو گویا وہ تم میں سے
ہی ایک نہیں ہے بلکہ کوئی اجنبی ہے جو تمہاری دنیا میں باہر سے
گھس آیا ہے۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ جس طرح پاک اور صالح ہستیاں خود تم
میں سے ہر ایک میں موجود بلند یوں سے زیادہ اونچی نہیں گزرتیں
اسی طرح خطا کار اور کمزور ہستیاں خود تم میں سے ہر ایک میں
موجود پستیوں سے زیادہ پست نہیں گزرتیں۔

اور جس طرح جب ایک بھی پتی سوکھ کر پھل ہوتی ہے تو پورے
درخت کو اس کا خاموش علم ہوتا ہے۔

اسی طرح خطا کار بغیر تم سب کی پوشیدہ مرضی کے خطا نہیں
کر سکتا۔

تم اپنی الہی ہستی کی جانب ایک مجلس کی طرح آگے بڑھ رہے ہو۔

تم ہی راہ ہو اور تم ہی راہی۔

اور جب تم میں سے ایک گر پڑتا ہے، تو وہ ان کے لئے گرتا ہے۔ جو اس کے پیچھے ہیں، وہ راستہ روکنے والے پتھروں کی دوسروں کو خبر دیتا ہے۔

ہاں، اور وہ ان کے لئے گرتا ہے جو اس کے آگے ہیں، جو کہ وہ تیز رو اور راست قدم کتے۔ لیکن انہوں نے راستہ روکنے والے پتھر کو نہیں ہٹایا۔

اور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں چاہے تمہارے دل کو اس سے تکلیف پہنچے:

مقتول کو خود اپنے قتل کی ذمہ داری سے بری نہیں کیا جا سکتا۔

جس پر ڈاکہ پڑتا ہے، اس کا دامن اس جرم کے دھبوں سے پاک نہیں ہے۔

اور جن کے ہاتھوں سے کوئی جرم سرزد نہیں ہوا، ان کے ہاتھ

قصود وار کے قصود سے بے داغ نہیں ہیں۔

ہاں، سزاوارہ کبھی کبھی آزار زدہ کا شکار ہوتا ہے۔

اور اس سے بھی زیادہ یہ ہوتا ہے کہ سزا یافتہ، بے خطاؤں اور بے قصوروں کے بوجھ ڈھونڈتا ہے۔

تم صحیح کو غلط سے اور اچھے کو بُرے سے الگ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ یہ دونوں سورج کے سامنے ایک ساتھ تل کر کھڑے ہوتے ہیں، جس طرح کالا تاکہ سفید کے ساتھ بنا جاتا ہے۔

اور جب کالا تاکہ ٹوٹ جاتا ہے تو بیکر کو پورے کپڑے پر نظر ڈالنا اور کرگھے کی بھی جانچ کرنا چاہئے۔

اور اگر تم میں سے کوئی کسی بے وفابیوی کے متعلق رائے قائم کرنا چاہے۔

تب اُسے چاہئے کہ اس کے شوہر کے دل کو بھی ترازو میں تولے اور شوہر کی روح کی بھی پیمائش کرے۔
اور جو شخص کسی خطا کار کو تازیانے لگانا چاہتا ہے، وہ اس شخص کی روح کی بھی جانچ کرے جسے گزند پہنچا ہے۔

اور اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا ہے جو عدل کے نام پر بُرائی

کے درخت کو کاٹ ڈالنا چاہتا ہے، تب اُسے چاہئے کہ اس درخت کی جڑوں کو بھی دیکھے،

اور تب یقینی اُسے پتہ چلے گا کہ کھلائی اور بُرائی، کثرتِ بار اور بے اثر درخت کی جڑیں زمین کے خاموش سینے کے اندر ایک دوسرے سے الجھی ہوئی ہیں۔

اور منصفو، تم جو انصاف کرنا چاہتے ہو،
تم ایسے شخص کے متعلق کیا فیصلہ کرو گے جو جسمانی اور اوپری طور سے تو سچا ہے، لیکن جس کی روح میں چور ہے۔
تم ایسے شخص کو کیا سزا دو گے جو گوشت و پوست کو تو قتل کرتا ہے لیکن جس کی روح خود قتل ہو جاتی ہے؟
اور تم ایسے شخص کو کیسے سزا دو گے جو جعلیاء اور ظالم ہے۔
لیکن جس کے ساتھ خود زیادتی اور ناروا سختی کی گئی ہے؟

در تم ایسے لوگوں کو کیسے سزا دو گے جن کی پشیمانی ان کی خطاؤں سے زیادہ بڑھ چکی ہے؟

کیا پشیمانی ہی وہ انصاف نہیں ہے جس قانون کے مطابق تم

عمل کرتے ہو؟

تم کسی بے گناہ کے دل پر پشیمانی کا بوجھ نہیں ڈال سکتے، نہ کسی مجرم کے دل سے اس بوجھ کو اٹھا سکتے ہو۔

وہ تو راتوں میں بن بلائے آ جاتی ہے، تاکہ لوگ جاگیں اور اپنے نفس کو بغور دیکھیں۔

اور تم جو انصاف کے معنی سمجھتے ہو، اگر تم تمام افعال کو پوری روشنی میں نہ دیکھو، تو کیا کرو گے؟

ایسا ہی کر۔ تم یہ سمجھ سکو گے کہ وہ شخص جو کھڑا ہے اور وہ جو گرا پڑا ہے، ایک ہی شخص ہے۔

جو اپنی پستہ قد خودی کی رات، اور اپنے الہی خودی کے دن کے جھٹ پٹے میں کھڑا ہوا ہے۔

اور معبد کی سب سے اونچی محراب، اُس کے سب سے نیچے سنگِ بنیاد سے اونچی نہیں ہے۔

تبہ ایک قانون دے گا، کہا، "ما اکب" ہمارے قوانین کے بارے میں

میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

اور اس نے جواب دیا :

”میں قوانین نافذ کرتے ہوئے بڑی خوشی ہوتی ہے“

ان قوانین کو توڑ کر تم زیادہ خوش محسوس کرتے ہو،

ان بچوں کی طرح جو سمندر کے ساحل پر کھیلتے وقت مسلسل بالوں کے

مینار بناتے رہتے ہیں اور پھر سنسن مٹس کر انہیں توڑ دیتے ہیں۔

لیکن جتنی دیر تم اپنے بالوں کے مینار بناتے ہو۔ اتنی دیر میں سمندر

ساحل پر اور زیادہ بالوں کے آتا ہے اور جب تم اپنے میناروں کو توڑتے

ہو تو سمندر بھی تمہارے ساتھ ہنستا ہے۔

یہ سچ ہے کہ سمندر ہمیشہ معصوم ہستیوں کے ساتھ ہنستا ہے۔

لیکن ان لوگوں کے بارے میں ہم کیا کہہ سکتے ہیں جن کے لئے

زندگی سمندر کی طرح نہیں ہے اور انسانوں کے بنائے ہوئے قانون

بالوں کے میناروں کی طرح نہیں ہیں۔

جو زندگی کو چٹان سمجھتے ہیں اور قانون کو چھینی جسے استغناء

کریں وہ زندگی کو اپنی طرح ڈھال لینا چاہتے ہیں ؟

اس لنگڑے کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے، جو رقا صوں سے

نفرت کرتا ہے۔

اُس بیل کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے جسے اپنا جوا بھاتا ہے

اور جو جنگل کے بارہ شگھے اور ہرن کو آوارہ اور بیکار تصور کرتا ہے۔

اُس عمر رسیدہ سانپ کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے جو

اپنی کینچل سے نہیں نکل سکتا اور جو تمام دوسرے سانپوں کو ننگے اور

بے شرم کہتا ہے؟

اور اُس شخص کے بارے میں جو شادی کی دعوت میں بہت

پہلے سے پہنچ جاتا ہے اور جب وہ بہت کچھ کھاپی کر تھک جاتا ہے

اور واپس جاتے ہوئے کہتا ہے کہ تمام دعوتیں بیہودہ ہوتی ہیں اور

دعوت میں شریک ہونے والے تمام لوگ قانون شکن۔

ایسے لوگوں کے بارے میں سوا اس کے کیا کہوں کہ وہ سورج کی

روشنی میں کھڑے ہیں لیکن ان کی پیچیدہ سورج کی طرف ہے؟

وہ صرف اپنی پرچھائیں دیکھتے ہیں اور ان کے لئے اُن کی

پرچھائیاں ہی ان کے قانون ہیں۔

اور ایسے لوگوں کے لئے سورج پرچھائیں ڈالنے والی ایک شے

کے علاوہ اور کیا ہے ؟

اور تو انہیں کو تسلیم کرنا جھک کر زمین پر خود اپنی پرچھائیش کے گرد

کیریں کھینچ دینے کے علاوہ اور کچھ نہیں ۔

لیکن تم ہیں سے وہ لوگ جو سورج کی طرف رخ کر کے چلتے ہو،

زمین پر کھینچے ہوئے کوئے نقش تم کو روک سکتے ہیں ؟

تم جو ہوا کے ساتھ سفر کرتے ہو، کونسا باد نما تمہاری رہنمائی کر سکتا

ہے ؟

اگر تم اپنے جوئے کو اتار پھینکتے ہو — لیکن کسی دوسرے کے

دروازے پر نہیں ۔ تب انسان کا بنایا ہوا کونسا قانون تم کو پابن کر سکتا ہے ؟

تم کو کس قانون کا خوف ہو سکتا ہے ؟ اگر تم رقص کرو، لیکن کسی دوسرے

انسان کی آہنی زنجیروں سے ٹھوکر نہ کھاؤ ؟

اور کون تم پر الزام رکھ سکتا ہے ۔ اگر تم اپنے پٹرے اتار کر پھینک

دو لیکن انہیں کسی دوسرے کی راہ میں نہ ڈالو ؟

آرٹلیئر کے لوگو، تم اپنے طبل پر غلات چڑھا کر رہ سکتے ہو اور اپنے

رباب کی تاروں کو ڈھیلا چھوڑ سکتے ہو، لیکن فضا میں اڑتی ہوئی چماوک

کو گانے سے کون منع کر سکتا ہے ؟

اور ایک مُقرر نے کہا ' ہمیں آزادی کے بارے میں کچھ بتائیے۔

اور اُس نے جواب دیا :

شہر کے دروازے اور گھر کے چولھوں کی آگ کے پاس میں نے
تمہیں سجدہ کرتے ہوئے اور خود اپنی آزادی کی پرستش کرتے ہوئے
دیکھا ہے۔

بالکل اس طرح جیسے کہ ایک غلام، جابر حاکم کے سامنے سر جھکاتا
ہے اور اس کی مدح سراہی کرتا ہے۔

گو کہ وہی حاکم غلاموں کو قتل کرتا ہے۔

ہاں، معبد کے کنج میں اور قلعے کے سائے میں، تم میں سے آزاد
ترین شخص کو میں نے ایسی حالت میں دیکھا ہے۔

گویا ان کی آزادی ان کی گردن کا جوا اور ان کے ہاتھ کی مہنکڑی ہے۔

اور یہ دیکھ کر میرا دل خون ہو جاتا تھا۔ اس لئے کہ تم صرف اسی
حدیث میں آزاد ہو سکتے ہو جب آزادی کی خواہش تمہارے دل اور دماغ
میں بس جائے اور جب تم آزادی کو مقصد و ذریعہ سمجھ کر اس کے بارے

میں باتیں کرنا چھوڑ دو گے۔

جب دن کو تمہیں کوئی فکر نہ لاحق ہو، اور رات کو رنج و غم نہ ہو،
ایسی صورتوں میں تم خود کو آزاد نہ سمجھو، بلکہ شب فکر و حاجت رنج و
آلام سے تم گھرے ہو اور پھر بھی برہنہ اور بے دریغ تم ان سب کے
اوپر اٹھو تب تم صحیح معنوں میں آزاد ہو۔

اور اپنے روز و شب کے حلقے سے تم کیسے باہر نکل سکتے ہو جب
تک کہ تم ان زنجیروں کو نہ توڑو جو اپنے شعور کی صبح کے وقت تم نے اپنی
دوپہر کے گرد گرد باندھ دی ہیں؟

درحقیقت وہ شے جسے تم آزادی کہتے ہو اس قسم کی ایک بڑی مضبوط
زنجیر ہے، گو کہ اس کے حلقے دھوپ میں چمکتے ہیں اور تمہاری آنکھوں کو
چمکایا ہوا کر دیتے ہیں۔

اور آزاد ہونے کے لئے اس کے علاوہ اور کیا چاہئے کہ تم اپنے

نفس کے بعض حصے خود سے علیحدہ کر دو؟

اگر کسی غیر متصفاء قانون کو منسوخ کرنا ضروری ہے تو وہ قانون
تو تمہارے ہی ہاتھوں تمہاری پیشانی پر لکھا گیا تھا۔

تم اس قانون کو اپنی قانون کی کتابوں کو جلا کر یا اپنے ججوں کی پیشانیوں

کو دھوکہ دینا نہیں سکتے، چاہے تم ان پر پورے سمندر کا پانی ہی کیوں نہ
انڈیل دو۔

اور اگر تم کسی مطلق العنان حکمران کو معزول کرنا چاہتے ہو تو پہلے اس
کا یقین کرو کہ تم نے خود اپنے دل میں جو تخت، اس کے لئے بنایا ہے وہ
گرا دیا گیا ہے۔

ایک جابر حکمران آزاد اور سر بلند لوگوں پر کیسے حکومت کر سکتا ہے
جب تک کہ خرد ان کی اندر مرنی آزادی پر جبر نہ کیا گیا ہو؟ اور ان کی سر زمین
دائردار نہ ہو؟

اور اگر تم کسی فکر سے گلو خلوصی چاہتے ہو تو تمہیں یاد رکھنا چاہئے
کہ کسی دوسرے نے نہیں بلکہ تم نے خود اسے اپنے گلے کا بھندا بنالیا ہے۔
اور اگر تم کسی خوف سے نجات چاہتے ہو تو تمہیں یاد رکھنا چاہئے
کہ اس خوف کا گھر تمہارا اپنا دل ہے، نہ کہ اس شے میں جس سے تم
خوف زدہ ہو۔

حقیقت تو یہ ہے کہ ہر شے تمہاری ذات کے اندر نیم آغوشی کی
حالت میں متحرک ہے وہ شے جس کی تمہیں آرزو ہے اور وہ جس سے
تم خوف زدہ ہو، ناخوشگوار اور خوشگوار شے، وہ جس کا تم تعاقب کرتے

ہو، اور وہ جس سے تم بھاگتے ہو۔ یہ تمام اشیاء جوڑی جوڑی، روشنی اور
سائے کی طرح تمہارے اندر متحرک ہیں۔

اور جب سایہ مٹ کر غائب ہو جاتا ہے، تب باقی رہنے والی
روشنی، کسی دوسری روشنی کا سایہ بن جاتی ہے۔

اس طرح جب تمہاری آدادی کی بیڑیاں کٹ جاتی ہیں، تو یہ
آدادی کسی وسیع تر آدادی کی بیڑی بن جاتی ہے۔

اور اب کاہنہ نے پھر خطاب کیا اور کہا: ہم کو عقل اور نفس کے
بارے میں کچھ بتائیے۔

اور اس نے جواب میں کہا:

تمہاری روح اکثر ایک میدان جنگ کی طرح ہوتی ہے جس پر
تمہاری عقل اور سنجیدگی، تمہارے نفس سے لڑتے ہیں۔

میری تمنا ہے کہ میں تمہارے اس روحانی کارزار میں صلح کروا سکتا
اور تمہارے عناصر کی بے آہنگی اور باہمی رقابت کو وحدت اور آہنگ

میں بدل سکتا۔

لیکن یہ میرے لئے کیسے ممکن ہے جب تک کہ تم خود صبح کی کوشش نہ کرو، نہیں بلکہ جب تک تم خود اپنے تمام عناصر سے محبت نہ کرو؟ تمہاری مسافر روح کے سفر میں تمہاری عقل اور تمہارا نفس پتوار اور بادبان کی طرح ہیں۔

اگر تمہارے بادبان پھٹ جائیں یا تمہاری پتوار ٹوٹ جائے تو پھر تم سمندر میں موجوں کے تھپیڑ سے کھاؤ گے یا بیچ و بیچ سمندر میں مرک جاؤ گے۔

اس لئے کہ اگر صرف عقل کی عملداری ہوگی تو یہ ایک ایسی قوت ہے جو روکتی ہے اور نفس اگر اسے لگام نہ دی جائے تو وہ ایک ایسا شعلہ ہے جو خود اپنی بربادی لاتا ہے۔

اس لئے تمہاری روح کو چاہئے کہ وہ تمہاری عقل کو نفس کے جذبے سے بھر دے، یہاں تک کہ تمہاری عقل مترنم ہو جائے۔

اور اسے چاہئے کہ وہ عقل کے ذریعہ سے تمہارے نفس کی رہنمائی کرے تاکہ تمہارا نفس اپنے روزانہ رُستاقیر میں سلامت رہے اور خود اپنے خاکستر سے عنقا کی طرح اُپر اُٹھے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی عقل سلیم اور اپنی ہوس کو اپنے گھر کے دو
محبوب مہمان سمجھو۔

یقینی تم ایک مہمان کو دوسرے پر ترجیح تو نہیں دو گے اس لئے
کہ جو کوئی ایک کی خاطر مدارات دوسرے سے زیادہ کرتا ہے، وہ دونوں کی
محبت اور اعتماد کھودیتا ہے۔

جب تم پہاڑ پر سفید سفیدوں کے ٹھنڈے سائے میں بیٹھتے
ہو اور دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور سبزہ زاروں کا سکون اور امن
تمہارا حصہ ہوتے ہیں، ایسے میں تمہارے دل کو خاموشی سے کہنا
چاہئے ”خدا عقل سے ظاہر ہوتا ہے“

اور جب طوفان آتا ہے اور پر شور ہوا میں جنگل کو ہلا دیتی ہیں اور
گرج اور گرج اور بجلی آسمان کی غفلت کا اعلان کرتے ہیں تب تمہارے
دل کو بہت ہو کر کہنا چاہئے ”خدا نفس کے پہچان سے ظاہر ہوتا ہے“
اور چونکہ تم الوہی کمرہ کی ایک سانس ہو اور خدا کے جنگل کی ایک
پتی، تم کو عقل میں اپنا سکون اور نفس میں اپنی حرکت تلاش کرنا چاہئے۔

اور پھر ایک غزرت بولی اور اس نے کہا : ہم سے دیکھ کے بارے
میں کچھ کہئے۔

اور اس نے کہا :

تمہارا دکھ، ایک ایسے خول کا ٹوٹ جانا ہے جس میں تمہاری سمجھ

بند رہتی ہے۔

جس طرح پھل کی گٹھلی کا ٹوٹنا ضروری ہے تاکہ اسے دھوپ لگ
سکے اسی طرح تمہیں بھی درد کا تجربہ ہونا چاہئے۔

اور جس طرح تمہارا دل زندگی کے روزانہ مہجرے دیکھ کر مستحیر ہوتا
ہے، اسی طرح تمہارا دکھ تمہاری مسرت سے کم حیرت انگیز نہیں ہے۔
اور تم اپنے دل کے موسموں کو اسی طرح قبول کرو گے جس طرح تم
ہمیشہ اپنے کھیتوں پر مختلف موسموں کے گزرنے کو قبول کرتے ہو۔

اور اپنے درد و الم کے سرا کو طمانیتِ قلب کے ساتھ قبول کرو۔
اپنے دکھ کا بیشتر حصہ تم نے خود اپنے لئے منتخب کیا ہے۔
یہ تو وہ کڑوی دوا ہے جس کے ذریعہ سے تمہارے اندر رہنے
والا طبیب تمہارے بیمار حصے کا علاج کرتا ہے۔

پس اپنے طبیب پر بھروسہ کرو اور اس کی دوا کو خاموشی اور

اطمینان کے ساتھ بیٹو:

اس لئے کہ اس کا ہاتھ چاہے تمہیں بھاری اور سخت معلوم ہو
لیکن اس کی رہنمائی غیب کا نازک ہاتھ کرتا ہے۔
اور چاہے اس کے دئے ہوئے پیالے سے تمہارے ہونٹ
جمل اٹھیں، یہ مت بھولو کہ تمہارے اس کی مٹی کو خود اپنے پاک آنسوؤں
سے ترکیا ہے۔

اور ایک شخص نے کہا، ہم سے خود آگاہی کے بارے میں کچھ
باتیں کیجئے۔

اور اس نے جواب دیتے ہوئے کہا:
تمہارے دل، اپنی خاموشی ہی میں روز و شب کے رازوں کو
جانتے ہیں۔

لیکن تمہارے کان، تمہارے دل میں پوشیدہ علم کی آواز کو سننے
کے لئے بے چین رہتے ہیں۔

تم غفلتوں کے وسیلے سے اس بات کو سنو گے، جو تمہارے دل

میں ہمیشہ سے رہی ہے۔

تم اپنے خوابوں کے برہنہ جسم کو اپنی انگلیوں سے چھوؤ گے۔

اور یہ اچھا ہے کہ تم ایسا کرو۔

تمہاری روح کے پوشیدہ سوتوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ باہر نکلیں اور گنگناتے ہوئے سمتیں کی طرف دوڑیں۔

اور تمہاری لامحدود گہرائیوں کا عکس تمہاری آنکھوں سے ظاہر ہونا چاہئے۔

لیکن تمہارے لامعلوم خزانوں کو تو لے کے لئے کسی ترازو کی ضرورت نہیں ہے۔

اور اپنے علم کی گہرائیوں کو کسی پیمائش کی لکڑی یا لنگر کی ڈور سے ناپنے کی کوشش نہ کرو۔

اس لئے کہ خودی ایک لامحدود اور بے پایاں سمندر ہے۔

یہ مرت کہو کہ ”میں نے سچائی کو پایا ہے“ بلکہ کہو ”میں نے ایک سچائی کو پایا ہے“

یہ مت کہو کہ ”مجھے روح کی راہ مل گئی ہے“ بلکہ کہو ”میں اپنی

راہ پر چلتے ہوئے روح سے ملا ہوں۔“

اس لئے کہ روح تو ہر راہ پر چلتی ہے۔

روح لکیر لکیر نہیں چلتی، نہ وہ نر کل کی طرح اگتی ہے۔

وہ تو اس طرح نمودار ہوتی ہے جیسے ایک لالہ اور پنکھڑیوں والا

کنول کھلتا ہے۔

تب ایک معلم نے کہا: ہم سے پڑھانے کے بارے میں کچھ

کہیے۔

اور اس نے کہا:

تم سے اس کے لئے علاوہ کوئی اور کچھ نہیں بتا سکتا جو خود تمہاری

اپنی سمجھ میں نیم خوابی کی حالت میں موجود رہتا ہے۔

وہ معلم جو عبادت گاہ کے سائے میں اپنے چیلوں کے ساتھ چلتا

ہے، انہیں اپنی وائائی نہیں بلکہ اپنا ایمان اور اپنی محبت بخشتا ہے۔

اگر وہ دراصل وائا ہے تو وہ تم کو اپنی خرد مندی کے مکان میں

داخل ہونے کی دعوت نہیں دیتا، بلکہ اس کی کوشش کرتا ہے کہ خود تمہاری عقل کی چوکھٹ تک تمہاری رہنمائی کرے۔

ایک نجومی فضائے بسیط کے بارے میں اپنا علم تو تمہیں سمجھا سکتا ہے، لیکن اپنی سمجھ وہ تمہیں نہیں دے سکتا۔

ایک مُغنیٰ فضا میں پھیلے ہوئے تال اور سُراپے نغمے ہیں وصال سکتا ہے لیکن وہ تمہیں وہ سماعت نہیں دے سکتا جس کی مدد سے اس نے ان سروں کو مقید کیا ہے، اور نہ وہ آواز جس کی گونج اس کے نغمے میں ہوتی ہے۔

اور وہ شخص جو علم اعداد کا ماہر ہے، وزن اور پیمانے کے خطوں کے بارے میں تمہیں بتا سکتا ہے، لیکن وہ تمہیں وہاں لے نہیں جاسکتا۔

اس لئے کہ ایک شخص کی بصیرت، دوسرے شخص کی پرواز کو پر نہیں لگا سکتی۔

اور جس طرح خدا کے علم میں، تم میں سے ہر ایک تنہا ہوتا ہے، اسی طرح خدا کے متعلق تمہارا علم بھی شخصی ہی ہو سکتا ہے اور زمین کے بارے میں تمہاری واقفیت بھی تمہاری اپنی ہی ہو سکتی ہے۔

اور ایک نوجوان نے کہا، ہم سے دوستی کے بارے میں کچھ کہئے۔
اور اس نے جواب میں کہا: تمہارا دوست تمہاری ضرورتوں کا
جواب ہے۔

وہ تمہارے کھیت کی طرح ہے جس میں تم محبت کا بیج بولتے
ہو اور شکرگزاری کی فصل اگاتے ہو۔

وہ تمہارا دستِ خوان ہے اور وہ آگ ہے جس سے تمہارے گھر
کی سردی دور ہوتی ہے۔

تم اس کے پاس اپنی بھوک سے کرپے پختے ہو اور اس سے امن و
امان پانے کی تمنا کرتے ہو۔

جب تمہارا دوست تم سے اپنے دل کی بات کہنے، تب اگر تمہارے
دل میں ”نہیں“ ہے تو اس کا اظہار کرتے ہوئے تکلف نہ کرو اور نہ اپنی
”ہاں“ کے اظہار سے تامل کرو۔

اور جب تمہارا دوست خاموش ہو اور اس وقت تک بھی تمہارا
دل اس کے دل کی آواز سننا بند نہیں کرتا۔

اس لیے کہ جب دوستی ہر تہی ہے، تب تمام خیالات سب

آرزو میں سب توقعات مشترک طور سے پیدا ہوتی ہیں اور تمہیں
ایسی اندرونی مسرت ہوتی ہے جس کا اظہار نہیں کیا جاتا۔

جب تم دوست سے جدا ہوتے ہو تب تمہیں رنج نہ کرنا چاہئے
اس لئے کہ دوست کی جس خصلت کو تم سب سے زیادہ پسند کرتے
ہو وہ اس کی غیر موجودگی میں زیادہ واضح ہو سکتی ہے جس طرح ایک
پہاڑ پر چڑھنے والے کو پہاڑ میدان سے دیکھنے سے زیادہ صاف
دکھائی دیتا ہے۔

دوستی کا مدعا اس کے علاوہ اور کچھ نہ ہونا چاہئے کہ تمہاری
روح میں زیادہ گہرائی پیدا ہو۔

اس لئے کہ وہ محبت جو اپنے راز کو افشا کرنے کے علاوہ اور کسی
شے کی خواہش مند ہوتی ہے محبت نہیں بلکہ ایک جال ہے اور
اس جال میں صرف بے سود اشیاء پھنستی ہیں۔

تمہارے پاس جو کچھ بہترین ہے وہی تمہارے دوست کے لئے
ہونا چاہئے۔

اور اگر اس کے لئے تمہارے طوفان کے اتار کا جاننا ضروری

ہے، تو اس کے چڑھاؤ سے بھی اُسے واقف کر دو۔

کیا تمہارا دوست اس لئے ہے کہ تم اپنا فاضل وقت اس کے
سامنے ختم کرو؟

اُس کی صحبت ہمیشہ ایسے اوقات کے لئے تلاش کرو جب تم
زندہ ہوتے ہو۔

اس لئے کہ اس کا فرض تو یہ ہے کہ ضرورت کے وقت تمہارے
کام آئے، نہ کہ تمہارے خالی پن کو بھرے۔

اور دوستی کی شیرینی میں ہنسی کو بھی ملاؤ اور اپنی مسرتوں میں ایک
دوسرے کے شریک بنو۔

دل کی صبح انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں کی شبنمیں ہوتی ہے، اور انہیں
سے اس میں تازگی آتی ہے۔

تب پھر ایک طالب علم نے کہا، ہم سے گفتگو کے بارے میں
کچھ کہئے۔

اور اس نے جواب دیا :

تم باتیں اسی وقت کرتے ہو، جب تمہارے خیالات میں سکون

باقی نہیں رہتا۔

اور جب تم اپنے دل کی تنہائی میں بس رہیں کر سکتے، تب تم
اپنے ہونٹوں پر بس کرتے ہو، آواز سے توجہ ہٹ جاتی ہے، اور وہ
تفریح کا وسیلہ ہے۔

باتیں کرنے میں بیشتر غور و فکر کا قتل ہو جاتا ہے۔

اس لئے غور و فکر فضا میں پرواز کرنے والی چڑیا کی طرح
ہے، الفاظ کے پیچھے میں وہ اپنے پر تو پھیر سکتی ہے، لیکن
نہیں سکتی۔

بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اکیلے پن کے ڈر سے باتوں
لوگوں کی تلاش کرتے رہتے ہیں۔

تنہائی کی خاموشی ان کی برہنہ خودی کو ان کی اپنی نظروں کے
سامنے ظاہر کر دیتی ہے اور وہ اس سے بچنا چاہتے ہیں۔

اور بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بغیر سوسائٹی سمجھنے باتیں
کرتے ہیں۔ اور ایسی سچی باتوں کا اظہار کر دیتے ہیں جو وہ خود نہیں
سمجھتے۔

اور بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے اندر سچائی ہوتی ہے
 لیکن جو الفاظ میں اس کا اظہار نہیں کرتے۔
 ایسے ہی لوگوں کے سینے میں روح متوازن خاموشی کے ساتھ
 بسر کرتی ہے۔

جب تم اپنے دوست سے راز چلتے یا بازار میں ملو تب
 تمہاری روح کو تمہارے لبوں کو جنبش دینا چاہئے اور تمہاری زبان
 کی رہنمائی۔

تمہاری آوازیں پوشیدہ آواز کو تمہارے دوست کی سماعت
 کی سماعت سے بولنا چاہئے۔

پھر تمہارے دوست کی روح تمہارے دل کی سچائی کے ذائقے
 کو اس طرح یاد رکھے گی جس طرح شراب کا ذائقہ یاد رہتا ہے۔
 جب رنگ بھڑوئے ہوں گے اور صراحی نیست و نابود ہو چکی
 ہوگی۔

تب ایک ستارہ شناس نے کہا: استاد، وقت کے بارے میں
آپ کا کیا خیال ہے؟

اور اس نے جواب دیا:

تم وقت کی پیمائش کرنا چاہتے ہو جو بے پایاں اور ناقابل
پیمائش ہے۔

تم وقت اور موسم کے مطابق اپنے کام کرتے ہو بلکہ اپنی روح
کا نظم و نسق بھی اسی کے مطابق کرنا چاہتے ہو۔
تم وقت کو ایک بہتا ہوا چشمہ بنانا چاہتے ہو جس کے کنارے
بیٹھ کر تم اس کے بہاؤ کو دیکھ سکو۔

تاہم وہ جو تمہارے اندر وقت کی قید سے باہر ہے، وقت کے
لا محدود ہونے سے واقف ہے۔

اور جانتا ہے کہ گذرا ہوا کل، صرف آج کی یاد ہے اور آنے والا
کل، آج کا خواب ہے۔

اور وہ جو تمہارے اندر غمہ زن ہے اور غور و فکر کرتا ہے، وہ
ابھی تک اس اولین لمحے کے وقفے میں سکونت پذیر ہے، جب

ستارے فضا کے بسیط میں بکھرے گئے تھے،

تم میں کون ہے جو یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس کی محبت کرنے کی

قوت لا محدود ہے۔

اور جو یہ بھی نہیں محسوس کرتا کہ وہی محبت، لا محدود ہونے

کے باوجود، اس کی ہستی کے مرکز میں پیوست ہے اور محبت کا ایک

خیال دوسرے خیال سے جا کر ملتا ہے اور محبت کا ایک عمل، اس

کے دوسرے عمل سے؟

اور کیا وقت محبت کی ہی طرح، غیر منقسم اور بے پایاں نہیں

ہے؟

لیکن اگر تم اپنے ذہن میں وقت کی پیمائش موسموں کے ذریعے سے

کرتا چاہتے ہو، تب ہر موسم کو دوسرے تمام موسموں کے گرد حلقہ بنا

لینے دو،

اور آج کے دن کو گزشتہ زمانے کو یاد کر کے گلے لگا لینے دو اور

مستقبل کو شوق کے ساتھ اپنی گود میں لینے دو۔

اور شہر کے ایک بزرگ شخص نے کہا ہم سے بھلائی اور بُرائی کے بارے
میں کچھ کہئے۔

اور اس نے جواب دیا:

تمہارے اندر جو بھلائی ہے، اس کے بارے میں تو میں تم سے
بات کر سکتا ہوں لیکن بُرائی کے بارے میں نہیں۔

اس لئے کہ بُرائی کیا ہے، سوا اس بھلائی کے جسے اس کی اپنی
جھوٹ اور پیاس سے ایذا پہنچی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جب بھلائی بھوکى ہوتی ہے تب وہ تاریک
غاروں میں بھی غذا تلاش کرتی ہے اور جب وہ پیاسی ہوتی ہے
تو گدلا پانی بھی پیتی ہے۔

تم اس وقت کھلے ہوتے ہو جب تم خود کے ساتھ متحد ہوتے

ہو۔

تاہم جب تم خود کے ساتھ متحد نہیں ہوتے اس وقت برسے
نہیں ہوتے۔

اس لئے کہ ایک ایسا گھر جس میں پھوٹ پڑی ہو، چوروں کا
بسیر نہیں ہوتا، وہ تو محض ایک پھوٹ پڑا ہوا گھر ہوتا ہے۔

اور ایک بے پروا کا جہاز بغیر کسی مقصد کے خطرناک چیزوں
کے درمیان اڑھراؤ بھر بٹک سکتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ
وہ ڈوب جائے۔

تم بھلے اس وقت ہوتے ہو جب تم اپنی ذاتناہیں سے کچھ
دیتے ہو۔

لیکن تم اس وقت برے نہیں ہو جاتے جب تم خود اپنا نفع
چاہتے ہو۔

اس لئے کہ جب تم نفع چاہتے تو تم اس جڑ کی طرح ہوتے ہو
جو زمین میں دھنس کر اس کے سینے کا رس چوستی ہے۔

پس کھیل، جڑ سے یہ تو نہیں کہہ سکتا ”میری طرح ہو جاؤ، پکی
ہوئی اور رس سے کھری ہوئی“ اور اپنی دولت کو برابر تقسیم کرتی رہو۔
اس لئے کہ کھیل کے لئے دینا تو ایک ضرورت ہے جس طرح
جڑ کے لئے لینا ایک ضرورت ہے۔

تم کھیلے اس وقت ہوتے ہو جب تمہاری گفتار میں مکمل
بیداری ہو۔

تاہم تم اس وقت بُرے نہیں ہوتے جب تم سوتے ہو، اور تمہاری زبان بے مقصد کے کھٹکتی ہے۔

اور لٹکھڑاتی بولی بھی ایک کمزور زبان کو مضبوط کر سکتی ہے۔

تم اس وقت بھلے ہوتے ہو جب تم اپنے نصب العین کی طرف مستحکم اور مضبوط قدموں سے چلتے ہو۔

تاہم تم اس وقت بُرے نہیں ہوتے جب تم اس مقصد کی طرف لنگھتے لنگھتے جاتے ہو۔

وہ لوگ بھی جو لنگھ کر چلتے ہیں، پیچھے کی طرف نہیں جاتے۔

لیکن تم جو مضبوط اور تیز رفتار ہو، اس کا خیال رکھو کہ جب تم لنگھوں کے آگے ہو، تو یہ سمجھ کر کہ یہ ان کے ساتھ مہربانی کرنا ہے، تم بھی لنگھانے نہ لگو۔

تم بے شمار طریقوں سے بھلے ہو سکتے ہو، اور جب تم بھلے نہیں ہوتے، اس وقت بُرے نہیں ہوتے۔

ایسی حالت میں تو تم محض کھٹکتے ہو، یا مست ہوتے ہو۔

افسوس، ہرن کچھوڑوں کو تیزی نہیں سکھا سکتے۔

جب تم اپنی دیوتا مست ذات کی تمنا کرتے ہو تو اس میں تمہاری
 بھلائی ہوتی ہے اور یہ تمنا تم ہی سے ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔
 لیکن بعض تم میں سے ایسے ہیں جن کے اندر یہ تمنا ایک پُر زور
 دھارے کی طرح ہوتی ہے جو تیزی سے سمندر کی جانب بہتا ہے۔
 اور اپنے ساتھ پہاڑوں کے راز اور جنگلوں کے گیتوں کو بھی لے کر
 چلتا ہے۔

اور بعض دوسرے لوگوں میں یہ تمنا ایک چھپیلے آہستہ دھڑکنے
 کی طرح ہوتی ہے جو گوشوں اور موڑوں میں کھو جاتا ہے اور جو سمندر
 کے کنارے تک رُک رُک کر پہنچتا ہے۔

لیکن اُسے جس کے دل میں تمناؤں کا خروش ہے اس سے
 جس کی تمنا میں مدھم ہوتی ہیں یہ نہ کہنا چاہئے کہ ”تم سُست اور
 آہستہ خرام کیوں ہو؟“

اس لئے کہ جو لوگ صحیح معنوں میں بھلے ہوتے ہیں برہنہ شخص
 سے یہ نہیں پوچھتے کہ ”تم ننگے کیوں ہو؟“ نہ کسی بے گھر سے پوچھتے

ہیں کہ ”تمہارے گھر کو کیا ہوا؟“

تب ایک کاہنہ نے کہا ”ہم سے دُعا کے بارے میں کچھ کہئے۔“

اور اس نے جواب دیتے ہوئے کہا :

”تم مصیبت اور حاجت کے موقع پر دُعا کرتے ہو، کیا اچھا ہو

اگر تم اس وقت بھی دُعا کرو جب تمہارا دل خوشی سے بھرا ہو۔
جب تم خوش حال ہو۔“

دُعا اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ تمہاری ذات زندہ آسمانی

عنصر میں پھیلے؟

اور اگر تم اپنی تاریکی کو فضا میں گھول کر شکر پارتے ہو تو یہ بھی

تمہارے لئے باعث مسرت ہو گا کہ تم اپنے دل کے نور کو بھی منتشر
کرو۔

اور اگر اس وقت بھی تمہاری روح تمہیں دُعا کے لئے بلاتی

تو تم رونے پر مجبور ہو جاتے ہو، تب چاہیے تم آنسو بہاتے ہی رہو

تو تمہاری روح کو بار بار کوشش کرنا چاہئے کہ تم پر ایسی کیفیت پیدا ہو جائے کہ تم سننے لگو۔

جب تم دعا مانگتے ہو تو گویا تم ان تمام لوگوں سے آسمانی فضاؤں میں ملاقات کرتے ہو، جو کہ اسی وقت دعا مانگتے ہوئے ہیں اور جن لوگوں سے سوائے اس دعا کے موقعہ کے تم اور کسی وقت نہیں مل سکتے۔

اس لئے جب تم اس غیر مرئی عبادت گاہ میں جاؤ تو جذبہ اور شیریں انگشتات کے علاوہ تمہارا اور کوئی دوسرا مقصد نہ ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر تم صرف مانگنے کے لئے منہ رہیں داخل ہوتے ہو تب تمہارا دعا پورا نہ ہوگا۔

اور اگر تم صرف اپنے سر کو جھکا نے کے لئے اس میں داخل ہوتے ہو تب تم اٹھائے نہ جاؤ گے۔

یا اگر تم صرف اس لئے اس میں داخل ہوئے ہو کہ دوسروں کی بھلائی کے لئے اللہ عارف و متب تمہاری بات سنی نہ جائے گی۔

تمہارے لئے غیر مرئی عبادت گاہ میں داخل ہونا ہی کافی ہے۔

ہیں تمہیں الفاظ کے ذریعہ سے دُعا کرنا نہیں سکھا سکتا۔

خدا تمہارے الفاظ نہیں سنتا، سوا اس وقت کے جب وہ خود ان الفاظ کو تمہارے لبوں کے ذریعہ سے ادا کرتا ہے۔

اور میں تمہیں سمندروں، جنگلوں اور پہاڑوں کی دُعا نہیں سکھا سکتا۔

لیکن تم جنہیں پہاڑوں، جنگلوں اور سمندروں نے پیدا کیا ہے۔ تم ان کی دُعا کو اپنے دل میں دریافت کر سکتے ہو۔

اور اگر تم رات کے سکوت میں ذرا کان لگا کر سنو، تب تمہیں خاموشی میں ان کی آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دے گی:

”اے ہمارے خدا، جو ہماری پروا کرتی ہوئی ذات ہے ہماری مرضی میں تیری ہی مرضی کا فرما ہے۔

”ہمارے اندر موجود تیرا ہی منشاء ہماری راتوں کو جو تیری ہیں، دنوں میں بدل دے گا اور یہ دن بھی تیرے ہیں۔

”ہم تجھ سے کچھ بھی مانگ نہیں سکتے، اس لئے کہ تو ہماری ضرورتوں سے قبل اس کے ہمیں ان کا احساس ہو، واقف ہے۔

”تو پی ہماری ضرورت ہے“ اور جب تو اپنی ذات میں سے ہمیں
کچھ زیادہ دیتا ہے تو ہم سب کچھ پا جاتے ہیں۔

تب ایک راہب جو سال میں صرف ایک مرتبہ شہر آتا تھا،
سامنے آیا اور اس نے کہا: ہم سے مسرت کے بارے میں کچھ کہئے۔
اور اس نے جواب دیتے ہوئے کہا:

مسرت آزادی کا گیت ہے،

لیکن آزادی نہیں ہے۔

یہ تمہاری خواہشوں کی شگفتگی ہے،

لیکن یہ ان کا ثمر نہیں ہے۔

یہ ایک گہرائی ہے جو بلندی کی طلب کرتی ہے،

لیکن یہ خود نہ گہرائی ہے اور نہ بلندی۔

یہ ایک گرفتار طائر کے پر نکل آنے کے مانند ہے،

لیکن یہ فضاؤں میں سیر نہیں ہے۔

ہاں، مسرت درحقیقت آزادی کا ایک گیت ہے۔

اور میں چاہوں گا کہ تم اسے جوش و خروش سے گاؤ۔ لیکن میں یہ

نہ چاہوں گا کہ اسے گاتے وقت تم اپنے دل کو بھیٹو۔

تمہارے بعض نوجوان مسرت کی اس طرح تلاش کرتے ہیں گویا وہی سب کچھ ہے، اس کے بعد لوگ ان کے افعال کے متعلق اپنی رائے قائم کرتے ہیں اور ان کی سرزنش کرتے ہیں۔

میں نہ تو ان کے افعال پر اعتراض کروں گا نہ ان کی سرزنش کروں گا۔ میں چاہوں گا کہ وہ تلاش کریں۔

اس لئے مسرت تو انہیں ملے گی، لیکن صرف وہی نہیں۔

اس کی سات بہنیں ہیں اور ان میں سب سے کم حیثیت سنت

والیاں بھی مسرت سے زیادہ حسین ہیں۔

کیا تم نے اس شخص کے بارے میں نہیں سنا ہے جو زین کر
جڑوں کے لئے کھود رہا تھا اور اسے خزانہ مل گیا؟

اور تم میں سے بعض زیادہ عمر والے لوگ گذشتہ مسرتوں کی یاد

انہوں سے ساتھ کرتے ہیں گویا وہ بدستی کی حالت میں سرزد ہونے

والی غلطیاں تھیں۔

لیکن افسوس تو ذہن پر دھند کا چھا جاتا ہے، اس کا پاک ہو جانا
نہیں ہے۔

انہیں اپنی مسرتوں کو شکر کے ساتھ یاد کرنا چاہئے، جس طرح
موسم گرما میں فصل اکٹھا کی جاتی ہے۔
لیکن اگر افسوس کرنے سے انہیں سکھ ملتا ہے، تب انہیں
سکھ لینے دو۔

اور تم میں ایسے لوگ ہیں جو نہ تو نوجوان ہیں کہ تلاش کریں،
نہ اتنے عمر رسیدہ کہ یاد کریں۔

یہ لوگ تلاش اور یاد سے ڈرنے کی وجہ سے تمام مسرتوں سے
کنارہ کشتی کرتے ہیں۔ انہیں یہ خوف لاحق رہتا ہے کہ کہیں وہ روح
کو بھول نہ جا بیٹیں یا اسے ناراض نہ کر دیں۔

لیکن انہیں اسی کنارہ کشتی میں مسرت حاصل ہو جاتی ہے۔
اور اس طرح انہیں بھی خزانہ مل جاتا ہے گو کہ وہ حقیر حقیر آتے
ہاتھوں سے جڑوں کی تلاش میں زمین کھودتے ہیں۔

لیکن مجھے بتاؤ وہ کون سا شخص ہے جو روح کو ناراض کر سکتا ہے؟
کیا بابل رات کے سکوت کو ناراض کر سکتی ہے، یا جگنو ستاروں
کو؟

اور کیا تمہارا شعلہ یا تمہارا دھواں ہوا کے لئے بوجہ بن سکتا ہے؟
کیا تم سمجھتے ہو کہ روح تالاب کے ٹھہرے پانی کی طرح ہے جسے
ایک لکڑی سے ہلایا جاسکتا ہے؟

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب اپنے کو کسی مسرت سے محروم
رکھتے ہو تو تم اس مسرت کی خواہش کو اپنی ہستی کے کسی گوشے میں چھپا کر
رکھ لیتے ہو۔

کیا معلوم کہ جو چیز آج چھوٹ گئی، وہ کل کی منتظر ہے۔

تمہارے جسم تک کو اس کا علم ہوتا ہے کہ اس کا سرمایہ کیا ہے
اور اس کی جائز ضرورت کیا ہے اور اسے دھوکا نہیں دیا جاسکتا۔

اور تمہارا جسم تمہاری روح کا رہ باب ہے۔

اور یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اس سے شیریں نغمے نکالو یا بے ربط

آوائیں۔

اور اب تم اپنے دل سے پوچھو "میں مسرت کی قسموں میں اچھی
کی تمیز اس سے کیسے کروں جو اچھی نہیں ہے؟"

اپنے کھیتوں اور اپنے باغوں میں جاؤ اور تب تم کو معلوم ہوگا کہ
شہد کی مکھی کی مسرت اس میں ہے کہ وہ پھولوں سے رس چوسے،
اور پھول کی مسرت اس میں ہے کہ اپنا رس مکھی کو دے۔

اس لئے کہ شہد کی مکھی کے لئے پھل زندگی کا سرچشمہ ہے۔

اور پھول کے لئے شہد کی مکھی محبت کی قاصد ہے۔

اور شہد کی مکھی اور پھول دونوں کے لئے مسرت کا دینا اور مسرت

حاصل کرنا ضرورت بھی ہے اور کیف و وجد بھی۔

آرٹھینز کے لوگو! اپنی مسرتوں کو پھولوں اور شہد کی مکھیوں کی طرح

حاصل کرو۔

اور ایک شاعر نے کہا: ہم سے خوبصورتی کے بارے میں

باتیں کیجئے۔

اور اس نے جواب دیا:

تم خوبصورتی کو کہاں ڈھونڈھو گے اور وہ تمہیں کیسے ملے گی،
جب تک کہ وہ خود تمہارا راستہ اور تمہاری رہبر نہ ہو؟

اور تم اس کے بارے میں باتیں کیسے کر سکتے ہو جب تک وہی
تمہاری بات کا تانا بانا نہ بنے؟

رنجیدہ اور مجروح لوگ کہتے ہیں:

”خوبصورتی مہربان اور نرم دل ہوتی ہے،

”نوجوان ماں کی طرح، اپنی آن بان سے کسی قدر شرمندہ، وہ

ہمارے درمیان چلتی پھرتی ہے“

اور تند مزاج لوگ کہتے ہیں: نہیں خوبصورتی بڑی طاقتور اور

خونناک ہوتی ہے۔

وہ ایک طوفان کی طرح ہمارے نیچے کی زمین کو اور اوپر کے

آسمان کو ہلا دیتی ہے“

اور تھکے ماندے لوگ کہتے ہیں ”خوبصورتی سرگوشیاں کرتی ہے

وہ ہماری روح سے بات کرتی ہے۔

اس دھیمی روشنی کی طرح جو سائے کے ڈر سے لرزتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اس کی آواز ہماری خاموشیوں میں گم ہو جاتی ہے۔
لیکن وہ لوگ جو بے چین ہوتے ہیں کہتے ہیں ”ہم نے خوبصورتی کو پہاڑوں میں چھپے ہوئے سنا ہے“ اور اس کی چیخوں میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز پرندوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ اور شیروں کی جنگھار سنائی دیتی ہے“

رات کے وقت شہر کے چوکیدار کہتے ہیں ”خوبصورتی“ صبح کے ساتھ ساتھ مشرق سے طلوع ہوگی“
اندھ دوپہر کے وقت محنت کش اور مسافر کہتے ہیں ”ہم نے غروب آفتاب کی کھڑکیوں سے اُسے دنیا کی طرف جھانکتے ہوئے دیکھا ہے“

موسم سرما میں ’برن میں گھرے ہوئے لوگ کہتے ہیں“ خوبصورتی“
ہمارے ساتھ پہاڑوں پر کلیں بھرتی ہوئی آئے گی۔“

اور گرمی کے موسم میں فصل کاٹنے والے کہتے ہیں ”ہم نے اُسے

خزاں کی پٹیوں کے ساتھ ناچتے ہوئے دیکھا ہے اور ہم نے دیکھا کہ
اُس کے بالوں میں کھوڑی سی برف لگی ہوئی تھی۔

تم نے خوبصورتی کے بارے میں یہ سب باتیں کہی ہیں۔
لیکن دراصل تم نے اُس کے بارے میں نہیں بلکہ نہ پوری ہونے
والی ضرورتوں کے بارے میں باتیں کیں۔

اور خوبصورتی، ضرورت نہیں، بلکہ کیف و جذب ہے،
وہ نہ تو ایسا دہن بے جوشنہ ہو، نہ ایسا خالی ہاتھ جو بھیک
کے لئے پھیلا ہو،

وہ تو ایک مشتعل دل اور ایک مسحور روح ہے۔
وہ ایسا نقش نہیں جو تمہیں نظر آئے گا نہ ایسا گیت جو تمہیں
سنائی دے گا۔

بلکہ وہ ایسا نقش ہے جو تمہیں اس وقت بھی دکھائی دے گا
جب تمہاری آنکھیں بند ہوں گی اور ایسا گیت جو اس وقت بھی سنائی
دے گا جب تمہارے کان بند ہوں گے۔

وہ سخت ڈنکھٹل کے اندر بہتا ہوا رس نہیں ہے، نہ بازو میں
لگا ہوا پردہ ہے۔

بلکہ وہ ایک سدا بہار باغ ہے، وہ فرشتوں کا ایک ایسا جھنڈ ہے جو ہمیشہ اڑتا رہتا ہے۔

آر فلیئرز کے لوگو، خوبصورتی زندگی ہے، جب زندگی اپنے مقدس چہرے سے نقاب اٹھا لیتی ہے۔

لیکن تم ہی زندگی ہو اور تم ہی نقاب ہو۔
خوبصورتی، خود اپنے کو آئینے میں دیکھتی ہوئی ابدیت ہے۔
لیکن تم ہی ابدیت ہو اور تم ہی آئینہ ہو۔

اور ایک بڑھے کا ہنسنے کہا ”ہم سے مذہب کے بارے میں کچھ کہیے“

اور اس نے کہا:

کیا آج میں نے کسی دوسری چیز کے بارے میں بات کی ہے؟

کیا مذہب تمام تر اعمال و افکار نہیں ہے؟

اور وہ جو نہ عمل ہے اور نہ فکر، بلکہ روح میں مسلسل ابھرنے والی

حیرت اور استعجاب، ایسے موقعہ پر بھی جب ہاتھ پتھر توڑتے ہوتے ہیں یا کرگھاچلاتے ہوتے ہیں۔

اپنے ایمان کو اپنے اعمال سے کون الگ کر سکتا ہے، یا اپنے عقیدے کو اپنے کاموں سے؟

اپنے اوقات کو یہ کہہ کر کون تقسیم کر سکتا ہے "یہ خدا کے لئے ہے اور یہ میرے لئے" یہ میری روح کے لئے اور یہ دوسرا میرے جسم کے لئے۔

تمہارے تمام اوقات فضا میں پروں کی طرح ایک ذات سے دوسری ذات کی جانب پھڑپھڑاتے رہتے ہیں۔

ایسا شخص جو اخلاق کو اپنے سب سے اچھے لباس کی طرح پہنتا ہے بہتر ہے کہ وہ نہنگا رہے۔

ہوا اور دھوپ سے اس کی کھال میں چھید نہیں پڑیں گے۔

وہ شخص جو اپنے اطوار کے لئے ظلم اخلاق کی سند پیش کرتا

ہے وہ گویا اپنے خوش الحن طائر کو پتھر سے پس بند کرتا ہے۔

سب سے زیادہ آزاد نسیم کی آواز سلاخوں اور تاروں کے جال

سے گزر کر نہیں آتی۔

اور جس کے لئے عبادت ایک کھڑکی کی طرح ہے جسے کھولا اور
بند کیا جاسکتا ہے، وہ اپنی روح کے مکان میں نہیں گیا ہے۔
جس کی کھڑکیاں ایک صبح سے لے کر دوسری صبح تک کھلی رہتی
ہیں۔

تمہاری روزانہ زندگی تمہارا معبود اور تمہارا مذہب ہے۔
تم جب بھی اس میں داخل ہو اپنے ساتھ اپنا سب کچھ لے
کر جاؤ۔

اپنا ہل ساتھ لو اور بھٹی، اور سوگرا اور باب
تمام وہ چیزیں جو تم نے اپنی ضرورت کے لئے یا اپنی خوشی
کے لئے بنائی ہیں۔

کیونکہ اپنے تصور میں تم اپنی کارگزاریوں سے زیادہ اوسپنہ
نہیں اٹھ سکتے نہ اپنی ناکامیابیوں سے زیادہ نیچے گر سکتے ہو۔
اور سب کو ساتھ لے کر چلو۔

کیونکہ پرستش کرتے وقت تم ان کی امیدوں سے زیادہ اوسپنہ

نہیں اڑ سکتے۔ ”نہ ان کی مایوسیوں سے زیادہ نیچے گر سکتے ہو۔

اور اگر تم خدا کو پہچاننا چاہتے ہو تو مٹھوں کو حل کرنے کی
کوشش نہ کرو۔

بلکہ اپنے ارد گرد دیکھو اور تم اُسے اپنے بچوں کے ساتھ کھیلتا
ہوا پاؤ گے۔

اور فضا پر نظر ڈالو، تم اُسے بادل میں چلتا ہوا پاؤ گے، بجلیوں
میں اس کے ہاتھوں کو کھیلتے ہوئے اور بارش میں اُسے نیچے اترتے
ہوئے پاؤ گے۔

تم اُسے کھولوں میں ہنستا ہوا دیکھو گے، اور درختوں میں
اُس کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کو ہلتے ہوئے۔

تب اُلٹے بولی اور اس لئے کہا ”اب ہم آپ سے موت
کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں۔

اور اس نے کہا:

تم موت کا راز جاننا چاہتے ہو۔

لیکن جب تک تم قلبِ حیات میں اس کی جستجو نہ کرو، تم اسے کیسے معلوم کر سکتے ہو؟

آؤ جس کی آنکھیں رات کو ہی دیکھ سکتی ہیں اور جس کے لئے دن اندھیرا ہوتا ہے روشنی کا راز کیسے فاش کر سکتا ہے۔

اگر تم دراصل موت کی روح کا نظارہ کرنا چاہتے ہو تو حیات کے جسم کو دل کی آنکھ سے دیکھو۔

اس لئے حیات اور موت ایک ہی ہیں جس طرح دریا اور سمندر ایک ہیں۔

تمہاری آمیدوں اور خواہشوں کی گہرائیوں میں ماورا کے متعلق تمہارا خاموش علم موجود ہوتا ہے۔

اور جس طرح برف کے نیچے دبے ہوئے بچ خواب دیکھتے رہتے ہیں اسی طرح تمہارا دل بہار کا خواب دیکھتا ہے۔

خوابوں پر بھروسہ کرو اس لئے کہ ابدیت کا دروازہ ان میں ہی

پوشیدہ ہے۔

جب تم موت سے ڈرتے ہو، تو تم اس گلے بان کی طرح ہوتے
ہو جو بادشاہ کے سامنے کھڑا ہو کر حقہ حقہ کا پیتا ہے، حالانکہ بادشاہ
اُسے عزت و افتخار بخشنے کے لئے اپنے پاس بلاتا ہے۔

لیکن جب گلے بان کا پیتا ہے تو کیا وہ دل ہی دل میں خوش
نہیں ہوتا کہ بادشاہ اُسے طرہ افتخار بخشے والا ہے؟
پھر بھی اسے اپنے کانپنے کا ہی خیال لگا رہتا ہے۔

مرنا طوفانی ہواؤں میں برہنہ کھڑے ہونے، اور سورج کی گرمی
سے نگھیل جانے کے علاوہ اور کیا ہے؟

اور سانس کا رُک جانا، سانس کو اس کی مضطرب لہروں سے
رہا کر دینے کے علاوہ اور کیا ہے، تاکہ وہ ابھرا اور کھیل سکے اور بغیر
کسی رکاوٹ کے خدا کو تلاش کر سکے۔

تم اسی وقت گا سکتے ہو جب تم خاموشی کے دریا کا پانی

پیو۔

اور جب تم پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جاؤ گے تبھی تم اوپر چڑھنا

شروع کرو گے۔

اور جب زمین تمہارے اعضائے بدن کو اپنا ہناسے گی
اسی وقت تم صحیح معنوں میں رقص کرو گے۔

اور اب شام ہو گئی۔

اور روشن صنمیر المیطرہ نے کہا، 'مبارک ہے آج کا دن اور یہ
جگہ اور تمہاری روح جس نے ہم سے خطاب کیا۔
اور اُس نے جواب دیا کیا میں نے خطاب کیا تھا؟
کیا میں سننے والا بھی نہیں تھا؟

تب وہ معبد کی سیڑھیوں سے نیچے اترا اور لوگ اس کے پیچھے
پیچھے چلے اور وہ اپنے جہاز پر پہنچا اور اس کے عرشے پر کھڑا ہو گیا۔
اور لوگوں کی طرف اُس نے پھر رخ کیا اور باواز بلند ان سے کہا:
آرٹلیئر کے لوگو، ہو اوں کا اشارہ ہے کہ میں تم سے جسدا

ہو جاؤں۔

میں ہوا سے کم تیز رفتار ہوں، لیکن میرے لئے ضروری ہے

کہ میں جاؤں۔

ہم جہاں گشت لوگ، جو ہمیشہ زیادہ تنہائی کی راہ تلاش کرتے رہتے

ہیں، اپنا کوئی دن اس طرح شروع نہیں کرتے جہاں ہم نے پہلا دن

ختم کیا تھا اور کوئی طلوع آفتاب ہم کو وہاں نہیں پاتا جہاں غروب

آفتاب نے ہم کو چھوڑا تھا۔

جب زمین سوتی ہے تب ہم سفر کرتے ہیں۔

ہم بڑے مضبوط درخت کے بیج ہیں، اور اپنی پختگی اور قلب

کی وسعت کے سبب سے ہم کو ہوا میں اڑایا اور بکھیرا جاتا ہے۔

میں نے تمہارے درمیان کھنڈری مدّت قیام کیا اور میں نے

تم سے جو باتیں کیں وہ اس سے بھی زیادہ کھنڈری تھیں۔

لیکن اگر میری آواز تمہارے کان سے غائب ہو جائے اور

میری محبت کو تم بھول جاؤ، تب میں دوبارہ آؤں گا۔

اور تب میں تم سے دل کی ایسی گہرائیوں اور ایسی زبان
سے بولوں گا جس میں زیادہ تاثر ہوگا اور جو تمہاری روح کے تاروں
کو چھو لے گا۔

ہاں میں سمندر میں اُونچی اٹھتی ہوئی موجوں کے ساتھ واپس
آؤں گا۔

اور گو موت کی چادر مجھ پر پردہ ڈال دے، اور وسیع تر خاموشی
مجھے ڈھانک لے، پھر بھی میں دوبارہ اپنی بات تمہیں سمجھانے کی
کوشش کروں گا۔

اور میری یہ کوشش بیکار نہ ہوگی۔

اگر جو کچھ میں نے کہا ہے وہ سچ ہے، تب یہ سچائی زیادہ
عساف آواز سے بولے گی اور ایسے الفاظ میں بولے گی جن سے
تم زیادہ مانوس ہو گے۔

آر فلیمنز کے لوگو، میں ہوا کے ساتھ جبار ہا ہوں، لیکن میں

خلاء میں نہیں جا رہا ہوں۔

اور اگر آج کے دن تمہاری ضرورتوں اور میری محبت کی تکمیل نہیں ہوئی ہے، تب اس دن کو کسی دوسرے بہتر دن کا وعدہ سمجھو۔

انسان کی ضرورتیں بدل سکتی ہیں، لیکن اس کی محبت نہیں، نہ اس کی یہ آرزو بدل سکتی ہے کہ محبت اس کی ضرورتوں کو پورا کرے۔

پس یہ جان لو کہ عظیم تر خاموشی سے میں واپس آؤں گا۔

کہرہ صبح کو چھٹ جاتا ہے اور کھیتوں پر شبنم کے قطرے چھوڑ جاتا ہے۔ وہی کہرہ آدینچا اڑ کر بادل بن جاتا ہے اور بارش کی شکل میں نیچے برستا ہے۔

میں اسی کہرے کے مانند تھا۔

رات کے سکوت میں میں تمہاری سڑکوں پر گھوما ہوں اور میری روح تمہارے گھروں میں داخل ہوئی ہے۔

اور تمہارے دل کی دھڑکن میرے دل نے سنی ہے، اور

تمہاری سانس کی گرمی میں نے اپنے چہرے پر محسوس کی ہے اور میں تم
سب کو جان گیا تھا۔

ہاں میں تمہاری خوشی اور تمہارے درد سے واقف تھا اور
جب تم سوتے میں خواب دیکھتے تھے تو وہ میرے خواب تھے۔
اور کبھی کبھی میں تمہارے درمیان اس طرح تھا جیسے پہاڑوں
میں جھیل ہوتی ہے۔

مجھ میں تمہاری بلندیوں اور تمہارے نشیبوں کا عکس دکھائی
دیتا تھا اور تمہارے گزراں خیالات کے جھنڈ کا اور تمہاری
خواہشوں کا عکس۔

اور چشموں میں کھیلنے ہوئے تمہارے بچوں کی ہنسی اور دریاؤں
میں تیرتے ہوئے تمہارے لڑکوں کی آرزوئیں، میری خاموشی
تک پہنچتی تھیں۔

اور میری گہرائیوں تک پہنچنے کے بعد بھی ان چشموں اور
دریاؤں کا نغمہ مجھے سنائی دیتا تھا۔

لیکن ہنسی اور آرزو سے بھی زیادہ شیریں اور زیادہ بڑی شے
میرے پاس آئی۔

اور وہ تمہاری اندرونی لامحدودیت تھی۔

تمہارے اندر ایک وسیع انسان ہے، تم جس کے چھوٹے
چھوٹے اجزاء ہو۔

وہ انسان جس کے نغمے کے آگے تمہارے سب گیت عرفی بے
آواز تھر تھراہٹیں معلوم ہوتے ہیں۔

تم اسی وسیع انسان کے وسیلے سے وسیع بنتے ہو۔

اور اسی کا نظارہ کر کے میں نے تمہارا نظارہ کیا تھا اور تم سے
محبت کی تھی۔

محبت کون سی ایسی دور دراز مسافتیں طے کر سکتی ہے، جو

اس انسانی وسعت کے دائرے میں نہیں ہیں؟

اس کی وسعت سے پرے کن تشیلات، کن توقعات اور کن

احتمالات کی پرواز ہو سکتی ہے؟

تمہارے اندر کا وسیع انسان ایک دیوانہ شاہ بلوط کے درخت

کی طرح ہے جس پر سب کے شکوفے کھلے ہوئے ہیں۔

اس کی قوت تم کو زمین سے پیوست کرتی ہے اس کی خوشبو تم

بے نشانیوں کو بچا اٹھاتی ہے، اور اس کی پائندگی سے تم لافانی بنتے ہو۔

تمہیں بتایا گیا ہے کہ ایک ذخیرہ کی طرح تم بھی اتنے ہی کمزور ہوتے
ہو جیسے کہ ذخیرہ کی سب سے کمزور ٹری۔

لیکن یہ پوری سچائی نہیں ہے۔ تم مضبوط بھی اتنے ہی ہو جتنا
کہ ذخیرہ کی سب سے مضبوط ٹری۔

تمہارے سب سے معمولی کام سے تمہارا اندازہ لگانا ویسا ہی
ہے جیسے کہ سمندر کا اس کے سب سے کمزور جھاگ سے اندازہ لگانا۔

تمہاری ناکامیوں سے تمہارا اندازہ لگانا ویسا ہی جیسا موسموں
کا ان کی بے ثباتی سے اندازہ لگانا۔

ہاں، تم ایک سمندر کی طرح ہو۔

اور گو کہ بھاری نلوں والے جہاز تمہارے کنارے پر موجوں
کی سطح کے اٹھنے کا انتظار کرتے ہیں، تاہم سمندر کی طرح تم موجوں
کے چڑھاؤ کو وقت سے پہلے پیدا نہیں کر سکتے۔

اور تم موسموں کی طرح بھی ہو۔

اور گو کہ جب تم موسم سرما میں ہوتے ہو، تب تم اپنی اوج سے
منکر ہوتے ہو۔

پھر بھی بہار جو تمہارے اندر خواہیدہ ہوتی ہے، خواب ہی
میں مسکراتی ہے اور اُسے تمہارا انکار برا نہیں لگتا۔

یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے یہ باتیں اس لئے کہہ رہا ہوں۔
تاکہ تم ایک دوسرے سے یہ کہہ سکو "اس نے ہماری خوب تعریفیں
کیں۔ اس نے صرف ہماری کھلائیوں کو دیکھا۔"

میں تو تم سے انہیں باتوں کو الفاظ میں کہہ دیتا ہوں، جنہیں
تم جانتے ہو اور جو تمہارے دل میں ہوتی ہیں۔

اور الفاظ کے ذریعہ حاصل کیا ہوا علم بے الفاظ والے علم کی ہی
تو پرچھائیں ہے۔

تمہارے خیالات اور میرے الفاظ ایک مہربان یادداشت
کی لہریں ہیں۔ اس یادداشت میں ہمارے بیٹے و نون کی باتیں
محفوظ ہوتی ہیں۔

اور اُن قدیم زمانوں کی جب زمین نہ ہم سے واقف تھی، نہ خود
اپنے سے

اور اُن راتوں کی جب زمین پر انتشار اور پراگندگی پھیلی تھی۔

تمہارے پاس عاقل اور دانالوگ آتے ہیں تاکہ اپنی دانائی تمہیں
 دیں۔ میں تمہاری دانائی لینے آیا ہوں،
 اور دیکھو، مجھے دانائی سے بھی زیادہ بڑی شے مل گئی ہے۔
 یہ تمہارے اندر کی روح ہے چو شعلے کے مانند مسلسل خود کو مجتمع
 کرتی رہتی ہے۔

اور تم اس کی اجتماعییت سے لا پرواہ ہو کر ہمیشہ اس کا رونا روتے
 رہتے ہو کہ تمہاری عمر پڑ مروہ ہوتی جا رہی ہے۔
 وہی زندگی جو جسم میں جہان کی تلاش کرتی ہے، قبر سے ڈرتی ہے۔
 یہاں تو کوئی قبر نہیں۔

یہ کہسار اور یہ میدان تو ہنڈولے ہیں اور اوپر کی طرف جانے
 والے زمینے ہیں۔

جب بھی تم اس خطۂ زمین کے پاس سے گزر و جہاں تم نے اپنے
 درگوں کو ابدی نیند سلا یا ہے، اس پر غور سے نظر ڈالو اور تم وہاں
 اپنے کو اور اپنے بچوں کو ہاتھ میں ہاتھ دے نا چتا ہوا دیکھو گے۔

حقیقت یہ ہے کہ بھیجی بھیجی تم بغیر جہانتے ہوئے خوشیاں مناتے ہو۔

اور بعض دوسرے لوگ تمہارے پاس آتے ہیں، جن پر تم نے
بھروسہ کیا اور جنہوں نے تم سے سہمے وعدے کئے، جس کے بدلے میں
تم نے انہیں دولت اور طاقت دی اور اعزاز بخشا۔

میں نے تو تمہیں وعدے سے بھی کم شے دی ہے، لیکن تم نے
میرے ساتھ ان کے مقابلے میں زیادہ و زیادہ لی کا ثبوت دیا ہے۔

تم نے مجھے زندگی کی زیادہ گہری پیاس دی ہے۔
کسی انسان کو اس سے بڑا اور کیا تحفہ دیا جاسکتا ہے جو اس کے
تمام مقاصد کو پیاس سے سوکھے ہونٹوں سے بدل دے اور پوری زندگی
کو ایک چشمے میں تبدیل کر دے۔

اور یہی میرا اعزاز اور میرا انعام ہے۔

کہ میں جب بھی اس چشمے کے پاس اپنی پیاس بجھانے کے لئے
آؤں، تو میں اس زندہ پانی کو خود پیاسا پاؤں۔

اور حبیب میں اسے پیتا ہوں تو وہ مجھے پیتا ہے۔

تم میں سے بعض نے محسوس کیا ہے کہ تجھے تیرا کرنے کے معاملے

میں میں مضروب ہوں یا ضرورت سے زیادہ شرم محسوس کرتا ہوں۔
 اور جب تک چاہتے تھے کہ میں تمہارے دسترخوان پر بیٹھوں۔
 میں نے پہاڑوں پر دس بھریاں کھائی ہیں۔
 اور جب تک چاہتے تھے کہ میں تمہارے گھر کے اندر آرام کروں،
 تب میں نے معبد کے باہری حصے میں ہی سو جانا پسند کیا ہے۔
 پھر بھی کیا میرے دوشب کے طعام کو تمہاری دلی محبت نے
 نہیں شیریں بنایا اور میری نیند کو حسین خوابوں کے بہروں سے ڈھانکا؟

میں تمہارے لئے خیر و برکت کی دعا اس لئے کرتا ہوں کہ
 تم بہت کچھ دیتے ہو اور تم کو یہ بالکل معلوم بھی نہیں ہوتا کہ تم دے
 رہے ہو۔

سچ تو یہ ہے کہ ایسی مہربانی جو اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھنا چاہتی ہے
 پتھر بن جاتی ہے۔

اور بھلائی کا کام۔ جو اپنی تعریف کر کے کیا جائے لعنت
 کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔

اور تم میں سے بعض نے مجھے علیحدہ بلایا ہے اور میری تنہائی میں شرکت کی ہے۔

اور تم نے کہا ”وہ جنگل کے درختوں کے ساتھ مشورہ کرتا ہے۔
لیکن انسانوں کے ساتھ نہیں“

وہ پہاڑ کی چوٹیوں پر اکیلا بیٹھتا ہے اور ہمارے شہر کو نیچی
نظر سے دیکھتا ہے“

یہ صحیح ہے کہ میں پہاڑوں پر چڑھا ہوں اور میں دُور دراز
مقامات کو گیا ہوں۔

لیکن اگر میں بلندیوں اور دُور دراز مقامات پر نہ گیا ہوتا تو میں
تم کو کیسے دیکھ پاتا؟

اگر کوئی دُور نہ ہو تو وہ قریب کیسے ہو سکتا ہے؟

اور تم میں سے بعض دوسروں نے مجھے بلایا، لیکن آواز دے کر
نہیں اور انہوں نے کہا:

اجنبی، اجنبی، ناقابلِ حصول بلندیوں کے عاشق، تم ایسی چوٹیوں

بڑجہاں عقاب اپنے آشیانے بناتے ہیں، کیوں رہتے ہو؟

تم ناقابل حصول شے کے کیوں متلاشی ہو؟

تم اپنے جہاں میں کون سے طوفانوں کو پھسانا چاہتے ہو،
اور کونسی دشمنی چڑیوں کا تم آسمان پر شکار کرنا چاہتے ہو،

آؤ اور ہم سے مل جاؤ۔

نیچے اترو اور ہماری نان سے اپنی بھوک مٹاؤ اور ہماری
شراب سے اپنی پیاس بجھاؤ۔

انہوں نے باتیں اپنی روح کی تنہائیوں میں کہیں۔

لیکن اگر ان کی تنہائی زیادہ گہری ہوتی تو انہیں معلوم ہوتا کہ
بس تو صرف تمہاری مسرت اور تمہارے درد کے راز کا متلاشی تھا۔
اور میں تمہاری ان وسیع تر فالتوں کو اپنے دام میں لانا چاہتا تھا
جو آسمانوں کی سیر کرتی ہیں۔

لیکن شکاری خود شکار بھی تھا۔

اس لئے کہ میری کمان سے نکلے ہوئے بہت سے تیروں نے

خود میرے سینے کو اپنا نشانہ بنایا،

اور اڑنے والا، زمین پر رہنے والا بھی تھا۔

اس لئے جب میرے پھیلے ہوئے پرزوں پر سورج کی روشنی
 پڑتی تھی تو زمین پر ان کا سایہ کچھوسے کی طرح ہوتا تھا۔
 اور میں جو ایمان رکھتا تھا، شک کرنے والا بھی تھا۔
 اس لئے کہ میں نے اکثر خود اپنے زخموں کو اپنی انگلیوں سے
 چھیڑا ہے تاکہ میں تم پر زیادہ اعتماد کر سکوں اور تم کو بہتر طور سے
 جان سکوں۔

اور اس اعتماد اور اس علم کے ساتھ میں کہتا ہوں۔
 تم اپنے جسموں کے اندر قید نہیں ہو، اور نہ تم اپنے مکانات یا
 اپنے کھیتوں کے پابند ہو،
 تمہاری اصلی بستی کہساروں سے اور پرہیزگاروں سے
 ساتھ چلتی پھرتی ہے۔

یہ سچی سورج سے گرمی لینے کے لئے دھوپ میں رہینگ کہ
 نہیں جانتی نہ اپنی حفاظت کے لئے تاریکی میں بل کھودتی ہے۔
 یہ ایک آواز دہشت ہے، ایک روح جو کرۂ ارض کو ڈھانپتی ہے
 اور آسمانی عنصر میں حرکت کرتی ہے۔

اگر یہ الفاظ مبہم ہیں تو انہیں واضح کرنے کی کوشش نہ کرو۔
 تمام اشیاء کا آغاز مبہم اور سب سے مشکل ہوتا ہے، لیکن ان کا انجام
 نہیں۔

اور میں چاہوں گا کہ تم مجھے ایک آغاز کی طرح سے یاد رکھو۔
 زندگی اور تمام چیزیں جو زندہ ہیں، دھند ہیں جنم لیتی ہیں، بلور
 میں نہیں۔

اور کسے معلوم کہ بلور بھی زوال کی حالت میں دھند ہے؟

میں چاہوں گا کہ جب تم مجھے یاد کرو تو یہ بھی یاد رکھو کہ
 تمہارے اندر جو شے سب سے زیادہ کمزور اور پر اگندہ ہے
 وہی سب سے زیادہ مضبوط اور پکی ہے۔

کیا تمہاری سانس نے ہی تمہاری ہڈیوں کی ساخت نہیں کی
 ہے اور انہیں سخت نہیں بنایا ہے؟

اور کیا وہ تمہارا ایک خواب ہی نہیں تھا جو اب تم میں سے
 کسی کو یاد بھی نہیں، جس نے تمہارے شہر کی تعمیر کی اور جو کچھ کہ اس

میں ہے اُسے بنایا ؟

اگر تم اس سانس کے چڑھاؤ کو دیکھ سکتے تو پھر تم دوسری کسی
شے پر بھی نظر نہ ڈالتے۔

اور اگر تم اس خواب کی سرگوشیوں کو سن سکتے تو پھر تم دوسری کوئی
آواز نہ سننے۔

لیکن تم نہ دیکھتے ہو اور نہ سننے ہو اور یہی اچھا ہے۔
تمہاری آنکھوں پر جو پردہ پڑا ہے اُسے وہی ہاتھ اٹھائیے
جنہوں نے اس پردہ کو بنایا ہے۔

اور جس مٹی نے تمہارے کان بند کئے ہیں اُسے وہی انگلیاں
ہٹائیں جنہوں نے اس مٹی کو گوندھا ہے۔

اور پھر تم دیکھو گے

اور تم سنو گے

لیکن تمہیں اس پر افسوس نہ ہو گا کہ تم بینائی اور سماعت سے
محروم تھے۔

اس لئے کہ اس دن تم تمام چیزوں کے پوشیدہ مقاصد کو معلوم
کرو گے۔

اور تم اندھیرے کو بھی برکت سمجھو گے جس طرح کہ روشنی کو۔

یہ باتیں کہنے کے بعد اس نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی اور اُس نے دیکھا کہ اس کے جہاز کا ناخدا پتوار کے پاس کھڑا کبھی ہواؤں سے بھرے ہوئے بادبانوں کو دیکھتا ہے اور کبھی دُور فاصلے پر نظر ڈالتا ہے۔

اور اس نے کہا:

میرے جہاز کا ناخدا صبر کرنے والا، بے صبر کرنے والا شخص ہے۔

ہوا چل رہی ہے اور بادبان کھڑکھڑا رہے ہیں۔

پتوار تک رہنمائی کی تلاش میں ہے۔

لیکن میرا ناخدا چپ چاپ میری خاموشی کا منتظر ہے۔

اور میرے یہ ملاح، جنہوں نے عظیم سمندر کے ساروں کو سنا

ہے، انہوں نے بھی صبر کے ساتھ میری باتیں سُنیں۔

اب انہیں مزید انتظار نہ کرنا ہوگا۔

میں تیار ہوں

دریا سمندر تک پہنچ گیا، اب پھر بڑی ماں نے اپنے لڑکے
کو اپنے سینے سے لگا لیا ہے۔

سرفلیز کے لوگو خدا حافظ!

دن ختم ہوا

وہ ہمارے اطراف اس طرح بند ہو رہا ہے جیسے کنول آنے
والے کل کے لئے بند ہوتا ہے۔

ہم کو یہاں سے جو کچھ ملا ہے اُسے ہم اپنے پاس رکھیں گے۔
اور اگر یہ کافی نہ ہوا، تب ہم پھر اکٹھا ہوں گے اور ایک ساتھ
مل کر اپنے ہاتھ اس کی طرف اٹھائیں گے جس نے بخشش کی ہے۔
یہ مست مجھو لنا کہ میں تمہارے پاس واپس آؤں گا۔
ایک ذرا سی مدت اور میری آرزو دوسرے جسم کے لئے مٹی اور
جھاگ جمع کرے گی۔

ایک فردا سی مدت، ہوا کے سینے پر آرام کا ایک لمحہ، اور پھر
کوئی دوسری عورت مجھے اپنی کوکھ میں رکھ لے گی۔
رخصت، تم سے اور اُس جوانی سے، جو میں نے تمہارے
ساتھ گزاری ہے۔

ہم کل ہی تو خواب کی حالت میں ملے تھے۔
تم نے میری تنہائی میں گیت گائے ہیں، میں نے تمہاری
آرزوؤں سے آسمان پر ایک مینار بنایا ہے۔
لیکن اب ہماری نیند اچٹ گئی، ہمارا خواب ختم ہوا، اور
صبح کا وقت گزر گیا۔

اب دوپہر ہے، ہماری نیم خوابی پورے دن میں بدل
گئی ہے اور ہم کو ایک دوسرے سے جدا ہونا ضروری ہے۔
اگر بادلوں کے دھندلکے ہیں ہم ایک بار پھر ملیں گے تب
ہم پھر ایک دوسرے سے باتیں کریں گے اور تم مجھے کوئی زیادہ
پُر اثر گیت سناؤ گے۔

اور اگر ہمارے ہاتھ کسی دوسرے خواب میں ایک دوسرے
سے ملیں گے تو ہم آسمان پر ایک دوسرا مینار بنائیں گے۔

یہ کہہ کر اُس نے ملاحوں کو ایک اشارہ کیا اور انہوں نے فوراً لنگر اٹھا لیا، جہاز کو کنارے سے ہٹایا اور مشرق کی جانب چل پڑے۔

اور لوگ چیخ پڑے، جیسے سب کے دلوں سے ایک ساتھ ندا بلند ہو رہی ہے اور یہ ندا ایک بگل کی آواز کی طرح سمندر پر پھیل گئی صرف المیطرہ چپ تھی۔ وہ سمندر کی طرف نظریں گاڑے رہی جب تک کہ وہ دھند میں غائب نہیں ہو گیا۔

اور جب سب لوگ چلے گئے اُس وقت بھی وہ سمندر کے کنارے کی دیوار کے پاس ایلی کھڑی رہی، اور المیطرہ کے دل میں اس کی یہ بات گونجتی رہی :

”ایک ذرا سی مدّت“ ہوا کے سینے پر آرام کا ایک لمحہ اور پھر کوئی دوسری عورت مجھے اپنی کوکھ میں رکھ لے گی۔“



بین الاقوامی شہرت و عزت کے مالک
ایشیائی مفکر خلیل جبران کے فلسفیانہ
خیالات جو مختلف دنیاوی معاملات کی
تاریک اہول میں مشعل کا کام دیتے ہیں
اور انسان کو نیا طرز فکر اور نیا راستہ دکھاتے
ہیں۔ دنیا کی تقریباً ہر مہذب زبان
میں اس کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ہند

پاکٹ

بکس